



وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر • State of Qatar
مدرسة عمر بن الخطاب الإعدادية للبنين



قسم اللغة العربية
المستوى التاسع

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعدادًا للاختبار التحصيلي

العام الدراسي 2023-2024م

هذه الملزمة لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

مُقَرَّر الحفظ

حديث (فضل من علّم وتعلّم)

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رضي الله عنه، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ، كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ، قِيلَتِ الْمَاءُ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمَسَكَتِ الْمَاءُ، فَتَقَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَتَفَعَّاهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ؛ فَعِلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَزَفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ».

قصيدة قمر في علياء المجد

(1)

- 1- تَسَاءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
- 2- هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَلِمَتْ
- 3- فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ

(2)

- 4- فِي بَحْرِهَا سَيَرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ
- 5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيعَانٌ مُظْلِمَةٌ
- 6- تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَخَارِ تَقْطِطُهُ
- 7- وَنَغْمَةٌ فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا
- 8- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمِلْحِ فِي بَدَنِي

(3)

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعِلْيَاءُ لَا عِجْهَا
- 10- أَضَاءَتِ الدَّرَبُ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ
- 11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا
- 12- رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ
- 13- دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعِلْيَاءِ شَامِخَةٌ

قصيدة ليل ومطر

(i)

- 1- نَقَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَافُهُ الشُّخْبُ الَّتِي
- 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ
- 4- فَجَزَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
- أَيُّ دُرٍّ لِنُحَوِّرَ لَوْ جَمَدٌ؟
- أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
- فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
- كَثْعَابَيْنِ عِجَالٍ تَطْطَرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَادِفٌ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
- بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمَدٌ
- كَخُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُودٌ

دروس القراءة

الوحدة الأولى: درس قصيدة قمر في علياء المجد - ص 19

أجابه البدر في إشراقه: قطر
منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا
عن الجدود ويحلو عنهم الخبر

(2)

في عمقه تشهد الأصداف والدرر
عن اللآلي بحثاً حقه الخطر
لا يستوي في القطاف الزهر والحجر
تفيض بالشوق في الأفاق تنتشر
وقد تراءت لعيني في المدى الصور

(3)

وأسقرت من مناهها البيد والحضر
مسيرة خطها التصميم والفكر
جد الغلوم ولا يخفى بها الأثر
لها مكان بكل الأرض معتبر
وبالأمان رعاك الله يا قطر

1- تساءل النجم: من هموا يا قمر؟

2- هي النمر إذا الركبان قد ظمئت

3- في كل رسم بها الآثار ناطقة

4- في بحرها سير الأمجاد قد كُتبت

5- كم جال غواصه قيعان مظلمة

6- تدمى الأناميل بالمحار تقطفه

7- ونغمة في المدى النهم أطلقها

8- ها قد أتيت ولون الملح في بدني

9- من شعله قد رقى العلياء لا عجبها

10- أضاءت الدرب للأجيال في دأب

11- مسيرة تجتلي في رسم حاضرها

12- رقت بها قطر نحو العلا وغدت

13- دامت بنودك في العلياء شامخة

1. ما الفكرة العامة لقصيدة (قمر في علياء المجد)؟

أ. روعة ما خلفه الأجداد لنا.

ج. صعوبة حياة الأجداد قديماً.

ب. قطر مجدها قديم حديث.

د. شوق الغواصين إلى ديارهم.

2. ما الفكرة الرئيسة لأبيات المقطع الثالث؟

أ. منزلة قطر في قلب الشاعر وآثارها العظيمة.

ج. رحلة الغوص رحلة شاقة.

ب. في قطر المياه العذبة بكثرة.

د. تطور وتقدم قطر ونهضتها الحديثة.

3. قال الشاعر: دامت بنودك في العلياء شامخة وبالأمان رعاك الله يا قطر

- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (بنودك) بالمعنى نفسه كما في البيت السابق؟

ب. رفعت الدولة بنودها في ذكرى الاستقلال.

أ- ذكر المدير بنود الاجتماع قبل الشروع به.

ج. هذه المعلومات وردت في البنود الثلاثة الأولى من القانون. د. لقد خالف المستأجر بنود عقد التأجير.

4. قال الشاعر: مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعَلِيَاءُ لَاعِجُهَا وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا الْبَيْدُ وَالْحَصْرُ
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة.
أ - طباق إيجاب. ب - طباق سلب. ج - ترادف. د - سجع.
-

5. قال الشاعر: هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ - طباق إيجاب. ب - طباق سلب. ج - ترادف. د - سجع.
-

6. قال الشاعر: دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةً وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرُ
- حدّد أسلوباً لغوياً من البيت السابق، واذكر نوعه.
- الأسلوب اللغوي: - نوعه:
-

7. قال الشاعر: فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ عَنْ الْجُدُودِ وَيَحُلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ
- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق (تشبيه - استعارة)؟ وبين أثرها في المعنى.
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:
-

8. قال الشاعر: أَضَاءَتْ الدَّرَبُ لِلْأَجْيَالِ فِي دَابِّ مَسِيرَةٍ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ
- حدّد صورةً فنيّةً من البيت السابق، وبين نوعها، واذكر أثرها في المعنى.
- موضع الصورة الفنية: - نوعها:
- أثرها في المعنى:
-

9. قال الشاعر: رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ لَهَا مَكَانٌ بَكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ
- ما المعنى الضمني الذي تضمّنه البيت السابق؟
- المعنى الضمني:
-

10. قال الشاعر: مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا جَدُّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ
- ما المعنى الضمني الذي تفهمه ممّا تحته خط في البيت السابق؟ وما الوسيلة المستخدمة لإيصال هذا المعنى؟
- المعنى الضمني:
- الوسيلة المستخدمة:

11. قال الشاعر: مسيرة تجتلي في رسم حاضرها

- ضع كلمة (رسم) في جملتين - من إنشائك - بمعنيين مختلفين.

- المعنى الأول:

- المعنى الثاني:

12. وضّح عاطفة الشاعر في قصيدة (قمر في علياء المجد).

- عاطفة الشاعر في الأبيات (1-3):

- عاطفة الشاعر في الأبيات (4-8):

- عاطفة الشاعر في الأبيات (9-13):

13. علام تدلّ المعالم والآثار المنتشرة على أرض قطر؟

- الدلالة:

الوحدة الثانية: درس من أدب اليوميات (معك) لسوزان بريسو - ص 39

لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أذكر ذلك اليوم (السبت 27 أكتوبر)، ومع ذلك، ففي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعر بالضيق، كان يريد أن يتكلم، لكنه كان يتلفظ بالكلمات بعسر شديد وهو يلهث، ناديت طبيبه والقلق يسيطر عليّ، لكنّي لم أعثر عليه؛ فأصابتني الغم، وعندما وصل كانت النوبة قد زالت، وكان "طه" قد عاد إلى حالته الطبيعية، وفي تلك اللحظة وصلت برفقة الأمم المتحدة التي تعلن فوزه بجائزة حقوق الإنسان، وانتظاره في نيويورك في العاشر من ديسمبر لتسلم الجائزة، وكان الطبيب نفسه هو الذي قرأها له، مهتئاً بإياه بحرارة، غير أنّه لم يجب إلا بإشارة من يده كنت أعرفها جيداً كأنها تقول: «وأيّة أهمية لذلك؟» وكانت تُعبّر عن قلة اكتراثه، لا بالثناء والتكريم، وإنما بالأنواط والأوسمة والنياشين.

وبعد أن حقّقه الطبيب «بالكورتيجين»، وأوصاه بتناول بعض المسكّنات الخفيفة في الليل، غادرنا وهو يُطمئنني أنّ مريضنا سوف يرتاح الآن. ثم غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف، وكذلك الخدم، وأصغي - وما أكثر ما يؤلمني ذلك! - إلى صوته يتوسّل إلى كصوت طفل صغير قائلاً: «إنهم يريدون بي شراً، هناك أناس أشرا». - من الذي يريد بك شراً يا عزيزي؟ من ذلك الشرير؟

- كل الناس.

- حقاً أنا؟

- لا، ليس أنت.

من المؤكّد أنّه كان يستعيد في تلك اللحظة العقبات التي كان يواجهها في حياته، غير أنّه لم يستمر، بل قال لي فقط - كمعادته في كثير جدّاً من الأحيان: «أعطني بذلك». ثم جاءت الليلة الأخيرة! ناداني عدّة مرّات، لكنّه كان يُناديني على هذا النحو بلا مُبرّر منذ زمن طويل، ولما كنت مرهقة للغاية فقد نمت، نمت ولم أستيقظ، وهذه الذكرى لن تكفّ عن تعذيبني!

اليوم التاسع من يوليو 1975م: أيّ بعد مُضيّ ثمانية وخمسين عاماً على اليوم الذي وحّدنا فيه حياتنا، وبعد مُضيّ ما يقرب من العامين على رحيلك عني، سأحاول أن أتحدّث عنك: فأولئك الذين يعرفون حياتك العائنة، ويعرفون عن حياتك عالمياً وكانوا أكثر ممّا أعرف عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبون مؤلّفات جميلة وعميقة عنك. أمّا أنا، فإنّي أريد بكلّ بساطة أن أخلّد للذكرى، مُستعيدة ذلك الجنان الهائل الذي لا يُعوّض: فأنّت الذي كتبت لي ذات يوم: «لشنا مُعناذين على أن يتألّم الواحد ممّا بمُعزّل عن الآخر». لقد قضينا في قلب هذا الوادي في قلب «الدولوميت» أسابيع طويلة من الصيف خلال ثمانية أعوام، وقبل عامين، كنّا نقضي فيه أيضاً أسابيع أخرى.

لقد أردت العودة إليه في الأيام الأخيرة، لكنك لم تكن قادراً على المشي، وما كنت لأتركك وحدك قط. كان «سكرتيرك» يقرأ لك القرآن، وكنت أترجم لك مقالات من صحيفة إيطالية: لأنّ الصحف الفرنسية لم تكن تصل إلى هذه البلدة الصغيرة، أمّا في المساء فقد كنّا نشبّث بجهاز «الترانستور» لنستمع إلى الأخبار من إذاعة «مونت كارلو»، وما أشدّ فرحنا حين كنّا نستطيع الاستماع إلى إحدى المسرحيّات! ونادراً ما كنّا نوقف إلى برنامج إذاعي.

الجمعة 28 يونيو

ثمانية أشهر... ثمانية أشهر مضت على رحيلك! السماء سوداء، والمطر يهطل، والحق أنّ «جاردونيه» تشاركتني حزني بصورة خارقة. على أنّ مديرة الفندق وضعت إلى جانب صورتك وردة رقيقة وشاحبة، سأعيد القيام برحلاتنا كلّها، سأنوِّقُ حيث توقّفنا في غمرة أيام الإجازات، أعزّل الناس ولا ألفت إلا ما هو ضروريّ من الكلمات. لكم أنتمي أن أكون مُجرّدة عابرة بالمعنى المُطلق لهذه الكلمة! ولو أنّي استطعت ذلك لجعلت من نفسي خيالاً لا يرى. وفي الصمّ، أتجه نحوك بكلّ قواي، كلّ ما بقي مني يأتي إليك. وإنما لكي آتي إليك أكتب وأتابع كتابة كلّ ما يطوف بقلبي.

1. فقد كُنَّا نَنْشِئُ بجهازِ الترانزستور .

- ما مُرَادف كلمة (نَنْشِئُ) في الجملة السَّابِقَة؟

- أ. نَتْرَكُ. ب. نُحِبُّ. ج. نَتَمَسَّكُ. د. نَشْتَرِي.

2. لقد قضينا في قلبِ هذا الوادي في قلبِ "الدَّولوميت" أسابيعَ طويلةً من الصَّيفِ.

- استعمل كلمة (قلب) في جملتين بمعنىين مختلفين.

1-

2-

3. ما الموضوعُ العامُّ الَّذي يدورُ حوله نصُّ (معك) لسوزان بريسو؟

- أ. سردُ بعضِ يومياتِ الكاتبة مع زوجها طه حسين.
ب. التَّعْرِيفُ بتاريخ طه حسين الثقافي.
ج. بيانُ مظاهرِ الجمالِ في إيطاليا.
د. تعدادُ مؤلَّفاتِ طه حسين الأدبيَّة.

4. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ للفقرةِ الأولى من نصِّ (معك) لسوزان بريسو؟

- أ. تكريمُ عميدِ الأدبِ العربيّ.
ب. ذِكرى الرِّحيلِ ومواقف لا تُنسى.
ج. مشهدُ النِّهايةِ في حياة طه حسين.
د. رأي طه حسين في التَّكريم.

5. لسنا مُعتادين على أن يتألَّم الواحدُ مِنَّا بمعزلٍ عن الآخر...

- ما المعنى الضَّمَنِيّ للعبارة السَّابِقَة؟

- أ. تشابهُ الظُّروفِ الَّتِي جَمَعَتْ بين الرُّوجين.
ب. رغبةُ كلِّ منهما في إبعادِ الآخرِ عن أسبابِ الألمِ.
ج. المشاركةُ الوجدانيَّةُ الكاملةُ بين الرُّوجين.
د. عواملُ الحياةِ الاجتماعيَّةِ بما فيها من ألمٍ وسعادةٍ.

6. رصَّدتْ سوزان بعضَ العاداتِ اليوميَّةِ الدَّالةِ على البُعدِ النَّقائِيّ في شخصيَّةِ زوجها. اذكر اثنتين منها.

1-

2-

7. وهذه الذِّكْرَى لن تكفَّ عن تعذبي...

- بيِّن نوعَ المجازِ في العبارة السَّابِقَة، ثُمَّ وضح أثره في المعنى.

- نوعُ المَجَازِ:

- أثره في المعنى:

8. من سمات أدب اليوميات توظيف الفعل الماضي، وذكر المواقع والأشخاص.

- دَلِّل على هاتين السِّمَتين من خلال النَّصِّ.

1- توظيف الفعل الماضي:

2- ذِكر المواقع والأشخاص:

9. الحوار الداخلي له دورٌ في أدب اليوميات، دَلِّل على استخدامِ الكاتبة له في النَّصِّ، مُبيِّناً أثره.

- الدَّلِيل على استخدامِ الحوار الداخلي:

- أثر استخدامه في المعنى:

الوحدة الثالثة: درس الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي - ص 61

الأوروبية قد حققت نسبة من الاكتفاء الذاتي: مما ساعدها على القوة والتطور. أما الدول العربية في العصر الحديث فقد استطاعت تحقيق اكتفاء ذاتي في مجالات مُحددة: مثل: الثروة الحيوانية وغيرها. جهود دولة قطر في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي:

وفي هذا السياق سعت دولة قطر إلى تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية ذات الجودة العالية التي نالت ثقة المستهلكين، وبذلت جهوداً كبيرة لتحقيق هذا الهدف الاستراتيجي في ظل الظروف والتحديات، واستطاعت استئثار الموارد لتوسيع رقعة الأراضي الزراعية، وسنت التشريعات لتوفير التسهيلات لاستثمار الأراضي القفر وزراعتها وفق أحدث النظم، وتوفير ظروف زراعية خاضعة للتحكم فيها من الحرارة والرطوبة، وكانت النتيجة بزيادة إنتاجية المحاصيل النباتية والحيوانية، وتكثيف المحاصيل لرفع الطاقة الإنتاجية، وتطوير سياسة شاملة للأمن الغذائي في قطر.

كيفية تحقيق الأمن الغذائي:

إن حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات، وهذا هو المدخل الأساسي للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة: فهو الصانع الحقيقي للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فموارد الطبيعة تظل جنة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين الناظمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخطط قربة مُنوعة: بين طويلة الأمد وقصيرة، وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود. إن الاكتفاء الذاتي هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانية، وسيظل عنصرًا أساسيًا مُلزماً للأمن الغذائي مهما تطورت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمُعوقات، ويجب على الدول أن توليه أهمية قصوى، وتضعه في مقدّمات اهتماماتها العُظمى.

يعد الأمن الغذائي قضية جوهريّة لجميع دول العالم: حيث توليها أهمية قصوى: وذلك بسبب الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد، الأمر الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي: وذلك بتسخير جميع الإمكانيات المادية والاجتماعية والاقتصادية، وفي كل الأوقات والظروف: لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خير في أفة تاكل ممّا لا تزرع، وتلبس ممّا لا تصنع، فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟

الاكتفاء الغذائي الذاتي يعني القدرة على تحقيق الاعتماد الكامل على النفس وعلى الموارد والإمكانات الذاتية في إنتاج جميع احتياجات المجتمع الغذائية: بتسخير الموارد في سبيل ذلك، وهو الدرجة الأولى في سلم الأمن الغذائي: لأنه الأساس في قوة الدول والمجتمعات، وتحسينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحياناً بسبب نقص الإمدادات في السوق الدولية، أو لظروف معينة تمرّ بها الدول والمجتمعات كنقص الأمطار والجفاف.

وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي: عامٌ ونسبي. فالأمن الغذائي العام يعني إنتاج الغذاء داخل الدولة الواحدة بما يُعادل أو يفوق الطلب المحلي، ويُعرف أيضاً بالأمن الغذائي الذاتي الكامل، أما الأمن الغذائي النسبي فيعني قدرة دولة ما، أو مجموعة من الدول على توفير السلع والمواد الغذائية جزئياً.

ولا شك أن الأمن الغذائي يتصل اتصالاً وثيقاً بكل مراحل الإنتاج الزراعي، وحتى لحظة الاستهلاك من طرف المستهلك الأخير. حيث عرّف العالم ابتداءً من منتصف الثمانينات مفهوم الأمن الغذائي النسبي بسبب تزايد استخدام طرق الزراعة الحديثة، إلا أن تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات، قد جلب مخاوف كثيرة للمستهلكين، وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية. أكثر أماناً لصحة الإنسان: كالزراعة البديلة، أو الزراعة العضوية، وهي نوع من الزراعة التي تستبعد -إلى حد كبير- المواد الضارة والمبيدات الحشرية وإضافات العلف الحيواني. ويذكر التاريخ أمثلة لدول حققت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي العام: مثل الخلافة الأموية في الأندلس في عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر، هذه الخلافة التي كانت ذروة العالم في المجال الزراعي وفي مجالات أخرى، وفي العصر الحديث نجد الولايات المتحدة الأمريكية والدول

1. "ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ - طباق إيجاب. ب - طباق سلب. ج - ترادف. د - سجع.

2. ما الفكرة العامة للنص السابق؟

- أ. أهمية الزراعة في العالم.
- ب. دور الأمم المتحدة في تحقيق الأمن الغذائي.
- ج. وسائل تخزين المواد الغذائية.
- د. أهمية وكيفية تحقيق الأمن الغذائي.

3. اذكر اثنين من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

-
-

4. "الاكتفاء الذاتي هو الدرجة الأولى في سلم الأمن الغذائي".

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

- المعنى الضمني:

5. وظّف الكاتب العديد من الأساليب اللغوية في النص. دلّل على ذلك.

- أسلوب التوكيد:
- أسلوب الاستفهام:
- أسلوب النفي:

6. "موارد الطبيعة تظل جنة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان".

- حدّد مجازاً من العبارة السابقة، وبين نوعه، واذكر أثره في المعنى.

- موضع المجاز:
- نوع المجاز:
- أثره في المعنى:

7. النص الأدبي العلمي يتميز بسمات استخدام الفعل المضارع والماضي وضمير الغائب.

- دلّل على ذلك من خلال النص السابق.

- استخدام الفعل المضارع:
- استخدام الفعل الماضي:
- استخدام ضمير الغائب:

8. عرض الكاتب الموضوع من خلال الحقائق والآراء. اذكر دليلاً عليهما.

- ما يُمثّل الحقيقة:
- ما يُمثّل الرأي:

(i)

- 1- تَقَرَّ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرَدٌ
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَاقُهُ السُّخْبُ الَّتِي
- 3- دَوَّيْنَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولَ حَوْلَنَا
- أَيُّ دُرٍّ لِنُحَوِّرَ لَوْ حَمَدُ؟
- أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
- فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِحَدُ
- كُثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرَدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
- بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمَدُ
- كَخُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ

(ج)

- 7- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
- 8- خَلَعَ الْخَصْبُ عَلَيْهِ خُلَلًا
- 9- وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
- 10- فَتَنَّتِي الْخُصْنُ تَيْهَا بِالْئَدَى
- عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَقَدُ
- لِبَدِيحِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدُ
- فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ
- وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ عَرِدُ

1. قَالَ الشَّاعِرُ: وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ

- مَا الْعَلَاةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. تَرَادُفٌ ب. تَضَادُّ ج. جِنَاسٌ د. مُقَابَلَةٌ.

2. قَالَ الشَّاعِرُ: وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ

- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (شَبَّ) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. شَبَّ الصَّبِيِّ لِيَفْتَحَ الْبَابَ. ب. شَبَّ الرَّحَالَةُ النَّارَ حِينَ شَعَرَ بِالْبَرْدِ.
- ج. شَبَّ الْحَصَانُ حِينَ أَمْسَكَ بِهِ غَيْرُ صَاحِبِهِ. د. شَبَّ الْإِبْنُ فِي رِعَايَةِ وَالِدِيهِ فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ.

3. مَا الْغَرَضُ الْعَامُّ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

- أ. وَصَفُ لَمَعَانِ الْبَرْقِ فِي الْجَوِّ الْمَطِيرِ.
- ب. وَصَفُ جَمَالِ حَبَّاتِ الْبَرَدِ الْمُتَساقِطَةِ.
- ج. وَصَفُ الطَّبِيعَةِ فِي لَيْلَةٍ مَطِيرَةٍ.
- د. وَصَفُ حَالِ الْأَرْضِ قَبْلَ وَبَعْدَ الْمَطَرِ.

4. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبْيَاتِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ؟

- أ. مشهَدُ سَقُوطِ الْبَرَدِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَذْوِيبِ الْمَطَرِ لَهُ.
- ب. مشهَدُ الْبَرْقِ الْخَاطِفِ فِي لَيْلَةٍ مَطِيرَةٍ.
- ج. مشهَدُ تَحَوُّلِ الْأَرْضِ بَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ إِلَى رُبُوعٍ جَمِيلَةٍ.
- د. مشهَدُ اسْتِبْشَارِ النَّاسِ بِالْمَطَرِ وَنَزُولِهِ.

5. وضح المعنى الضمني في قول الشاعر:

- أ- أنجزَ البارِقُ مِنهَا مَا وَعَدَ:
- ب- ذَوْبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ:

6. قال الشاعر: فَجَرَتْ مِنْهُ سُيُولٌ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطْرُدُ

- استخرج من البيت السابق تشبيهاً، وبين أثره في المعنى.

- أ- موضع التشبيه:
- ب- أثره في المعنى:

7. قال الشاعر: ذَوْبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بَخْدَ

- ما نوع المجاز فيما تحته خط في البيت السابق (تشبيه - استعارة)؟ وضح أثره في المعنى.

- نوع المجاز:
- أثره في المعنى:

8. قال الشاعر: نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ أَيِّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

- ما نوع الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟ وما الدليل؟

- أ- نوع الأسلوب:
- ب- الدليل:

9. وضح عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في القصيدة. دلل عليها بلفظين من ألفاظ القصيدة.

- عاطفة الشاعر في القصيدة:
- الألفاظ الدالة عليها من القصيدة:

10. اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة بعد نزول المطر كما درست في القصيدة.

- المظهر الأول:
- المظهر الثاني:

11. دلل من أبيات القصيدة على الصورتين الآتيتين:

- جريان المياه في مسارات ملتوية:

- البيت الدال:
- ترى الأرض بأجمل الثياب:
- البيت الدال:

توطئة:

مشهد 2

قاعة العرش وقد زالت عنها مظاهر العزّ.. فالإهمال والعنكبوت والظلام في كلّ مكان
- الملك: (تفقي من النوم متثاقلاً) لقد سمعت أصواتاً جعلتني أصحو من غفوتي. (يتلفت حوله) ما هذا الظلام الذي يحيط بي؟ أظن أن الرّيح جاء. فجنّاحاه الهائلان يحيطان الشّمن.
ثم نادى الملك الوزير: لماذا لم يشعل الخدم الشّموع والثّريات ومصابيح القصر؟
- الوزير: لم يعد هناك خنم يا مولاي. آخر خادم هجّزنا أمسي فقط.
- الملك: هذا أمرٌ عرّيب! لم يذهب كلّ هؤلاء؟ ماذا جرى للنّاس؟ أين الخزائن والجنّد؟ أظلمت كني يتبعوا الفارّين.
- الوزير: لم يعد هناك جنّد أو خزائن يا مولاي. فنحن لم ندفع رواتبهم. ولا توجد خزائن يا مولاي: لأننا أنفقنا أموالاً لا حدود لها على عمليّة الهدم. ولم نعد هناك رعية في البلاد. فقد رحل الجميع: الفلاحون والرّواغ. وكلّ أرباب الجرف.

- الملك: لقد بدأت تخلفني أيّها الوزير بهذه الأخبار السيّئة. ولكن لا همّ. كلّ الأمور سوف تعود إلى مجراها وتتصلّح مرّة أخرى بعد أن يهبط الرّيح بالقمير على أراضي المملكة. ولكنّ ماذا عن صغيري؟ كيف حاله الآن؟
- الوزير: نائم يا مولاي. أمطيته منذ قليل جرّة زائدة من الثّرياق كني ينام أطول فترة ممكنة. ولا يفيق إلا بعد حلول الرّيح بالقمير. معه أمّه مولاتي (يزقّق الحباء خاتون). فهي لا تتركه لحظة واحدة.
- الملك: (يصيح السمخ. يتلفت شمالاً ويمينا) أسمعت شيئاً أيّها الوزير (أصوات أقدام تأتي من بعيد في إيقاعات قويّة تدكّ الأرض مع قرع طبول) إنه صوت الرّيح. أو صوت جناحيه يصيّقان الهواء بشدّة وانتظام.

(يذهب الوزير إلى نافذة القصر. ويظهر مع اقتراب الصّوت أكثر)

- الوزير: لا شيء. لا شيء يا مولاي. تخيّل إليّ أيّها وقّع خطوات جندي كالجبش الجزاري. تقرب من القصر.



- الملك: إذن.. الجنّد عادوا. لقد عاد الجميع أيّها الوزير:
إذ أدركوا أنّ الرّيح على وشك الهبوط.
- الوزير: لا يا مولاي.. إنّ الجنود ليسوا جنودنا. وراياتهم ليست راياتنا السوداء الحبيبة. بل هي رايات عدوّ مُغيّر.
- الملك: إذن.. (حلم السنين) صغيري بيكي؟ إنه ينوخ..
يتوخ! (بيكي الملك بدوّه) أدركه.. أدركه أيّها الوزير.

افتّحه فوراً عن البكاء. لن يكون هناك عرش. ولا مملكة. وستضيغ البلاد. (يستمر في البكاء بشدّة) قل شيئاً أيّها الوزير.. لا تقف هكذا تنظر من النافذة وقد أدركت ظهرك لي. أتبني بيشارة قدوم الرّيح. قل: إنه سيهبط فوراً حاملاً بمنقاره القمير.

(يظنّ الوزير ناظرًا من الشّباك وقد أدار ظهره للشّيطان دون مبالاة. يزايد بكاء الحفّيل ويتحوّل إلى صراخ. يختلط كلّ شيء مع ديات أقدام الجنّد المُقترية من المكان).

تنطفئ الشّمعّة الوحيدة على المسرح. ويظلم المكان تماماً.

قلّك البلاد حزينٌ جدّاً: لأنّه لم يُرزق بورب لعرشه. فأتوا له به (عرّافة) أخبرته بأنه سيُرزق بالورب. ولكن سيولد بعلة، أفئها الدّموع والبكاء، فإذا بكى أبوه أو نأخ، جلب الخراب على المملكة. وما عليه كني يحافظ على مملكته إلا منع أبوه من البكاء مهما كان الأمر، ومهما امتدّ به العمر؛ إذ يجب أن يعيش في مرح، ولا يبقى لحظة واحدة حزيناً أو مكدوراً. ولما رزق بالورب سمّاه (حلم السنين) وهيأ له كلّ مُهيّج ومُضجك: فقد جلب له مُهرّجين من جزيرة المرح. وظلّ سبع سنوات محافظاً عليه من الدمع، فكان يُلقي له كلّ ما يطلب، غير أن الابن تطلّع إلى طلب صعب، بعدما رأى القمير بدراً مكتملاً في السّماء؛ حيث رفع يده. وأشار بإصبعه بعيداً إلى السّماوات الصّافية الرّزقاء. وهمس بصوته الحريريّ البري: «أريد فطيرة الفضة هذه في صفحة الفبروز». وإذا بالملك والحاشية والوزراء يفعون في أزمة كبيرة. فماذا لو أنّهم لم يجيبوا طلبه بإحضار القمير من غليانه؟ ما الذي سيحدث؟ ولما أغرى الملك وزبّه بمنحه الأراضي والضّياغ لو وجد حلّاً. سال ألعاب الوزير، فاستعان بصديقه (الرّيح) في وادي الهلاك؛ فهو وحده القادر على الطّيران عاليًا في السّماء. والوصول إلى القمير كني يأتي به، لكنّ الرّيح اشترط على الوزير ورجاله أن يوقروا له مساحةً واسعة من الأرض لتستوعب القمير الكبير، فقرروا هدم العمارن والدّور. استجابة لشروط الرّيح.

مشهد 1

قاعة العرش.. الملك في حالة شديدة من المرح والنّشوة ومعه الوزير

- الوزير: لا يا مولاي، لن أذهب إلى الرّيح. فقد قال إنه سيطيّر عاليًا في السّماء، وبمجرّد أن يرى الأرض مُمهّدة تمامًا في المملكة، سوف يأتي بالقمير توّا وفي الحال. فلم إذن مشقّة السّفر والتّرحال؟

- الملك: ولكنّ أظنّ أنّ كلّ شيء قارب على الانتهاء. ولم يبق إلا قدر يسير من العمارن والدّور حتى نلتقي من الهدم.

- الوزير: أجل يا مولاي، لم يبق إلا قدر يسير من القصور والدّور. مسألة وقت وتكون الأرض قد شوّيت تمامًا. ومُهدّت للقمير. فالجميع يُردّد الشّعار الذي أعلنناه في جميع أنحاء البلاد: «نموث نموث وبزل القمير».

- الملك: كيف حال (حلم السنين) الآن؟ وهل بكى مرّة أخرى أيّها الوزير؟

- الوزير: حاشا لله أيّها السّلطان. مستحيل حدوث ذلك مرّة أخرى. نحن لنبيه طوال الوقت. أغلغنا شبابيك قاعته تمامًا. ودققناها بالمسامير؛ حتى لا يرى أي شيء خارجها. ولا حتى السّماء. الضّجيجون والفهرّجون لا يفرقونه لحظة واحدة. فإذا ما شرع في البكاء، أعطاه الحكيم الثّرياق فوراً لهدأ وينام.

1. ولا يبقى لحظة واحدة حزيناً أو مكدوراً.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ. تَرادُفٌ ب. تضادّ ج. جناس د. مُقابلة.

2. ولكن سيولد بعلة، أفئها الدّموع والبكاء.

- أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (علة) بنفس المعنى الذي وردت به في الجملة السابقة؟

أ. علة موقف الفقهاء واضحة من الرّكاة.
ب. حروف العلة في اللغة العربيّة ثلاثة أحرف.
ج. العلة في زيادة تبخر الماء ارتفاع درجة الحرارة.
د. العلة في جسم أبي محمّد هي داء السّكريّ.

3. ما الغرض العام من مسرحية حلم السنين؟

- أ. تعظيم دور الأم في حياة الأبناء.
ب. الدعوة إلى اختراق المستحيل والطموح وتطويره.
ج. التحذير من العودة الزائفة بالأساليب البراقة.
د. الدعوة إلى الحكمة وعدم الانجراف وراء الأحلام.

4. ما السمة الغالبة على لغة مسرحية حلم السنين؟

- أ. الغموض والغرابة.
ب. المباشرة والوضوح.
ج. الرمزية والتلميح.
د. المبالغة والتكرار.

5. من عناصر المسرحية: الشخصيات (الرئيسية والثانوية).

- اذكر بعض الشخصيات الرئيسية والثانوية الواردة في نص مسرحية (حلم السنين).
- الشخصيات الرئيسية:
- الشخصيات الثانوية:

6. من عناصر المسرحية: الحوار (الداخلي والخارجي).

- دّل على نوعي الحوار مما ورد في نص مسرحية حلم السنين.
- الحوار الداخلي:
- الحوار الخارجي:

الوحدة السادسة: درس خطبة تنمية الأوطان: أمانة ومسؤولية - ص 125

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل هذا البلد آمناً، وأسع علينا النعم ظاهراً وباطناً. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وهب عباده من الطاقات والثروات ما يجعلهم للأرضي مُعَمِّرين، وللأوطان بانيين. ونشهد أن مُعَمِّداً عبده ورسوله. أسس مُجتمعاً على الإيمان والتألف، والأمانة والتكاتف، وصلى الله وسلّم عليه وعلى آله وصحبه. ومن سار على نهجه، ودعا بتفويضه إلى يوم الدين.

أما بعد: فإن مسؤولية تنمية الوطن ورعايته، وحفظه وجماعته، لا تقع على عاتق فئة من أبنائه دون غيرها، بل الكل عن تنميته مسؤول. ألا وإن لتنمية الأوطان ركائز تقوم عليها، ألا وهي العلم والطاقات البشرية والأمانة. إن الاهتمام بالعلم والعناية بالحركة التعليمية - **يا عباد الله** - يفتح الأفق، وبه يتحقق التقدم والريادة؛ لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتماماً بالغاً. يقول المولى جل وعلا: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّا نَنْزِلُ الْوَحْيَ الْأَوَّلَ ﴾ [مريم].



ولقد قامت في هذه الأمة منذ سنينها الأولى حركة علمية أسهمت في تأسيس حضارتها، وكانت حركة لا مثيل لها بين الأمم؛ إذ جمعت بين العلم والخلق، وبين المعرفة والفهم. فخدم أهلها الدين، وأغنوا البشرية.

إخوة الإيماني، وأبناء الوطين،

لما دخل رسولكم الكريم ﷺ المدينة، ناشراً التور، انطلق صحابته الكرام يبذلون لخدمة وطنهم الجديد وسخيم وطاقاتهم، فترى بلائاً مؤثراً، وسعداً حارساً، وخالداً قائداً، وزيناً للوحي كتاباً، وحساناً يشغره منافعنا، هذا عبد الرحمن بن عوف يقول:

"ذُلّوني على سوق المدينة"، وهذا لغيم بن مسعود يعرض خدمته يوم أسلم، وسلمان الفارسي يذل على فكرة الخندق يوم الأحزاب، وعثمان بن عفان يجهز جيش الغسرة.

إن الوطن بحاجة إلى سواعد شبابه الفتيّة، وخماسهم القويّة، وبحاجة إلى بصائر شيوخه الناقية، وجكّتهم الصّلبة، ما أسد حاجته إلى نفاذ المُتقّب، وموهبة الموهوب، ومعلومة المُعلّم، ودقّة المهندس، وبراعة الطبيب، وإخلاص الدّاعية.

إن ما نملكه من مقومات فردية - **إخوة الإيماني** - قد تختلف وتباين، غير أن لكل فرد منا تجارب وخبرات، ونحن فطالون بخس استخدامنا؛ لما يعود علينا وعلى وطننا بالصّلاح والمنفعة.

إن الفرد الذي لا يُقدّم لمجتمعه ووطنه شيئاً هو وبالٌ على أهله ومجتمعه ووطنه، وكما قيل: (من لم يزد في الحياة شيئاً، كان زيادته على الحياة). ونحن نجد - **أيها الأجيّة** - رسولنا الكريم ﷺ يقول مُبيناً عظيم المسؤولية تجاه النعم: «لا تُزول قنفا عند يوم القيامة حتى يُسال عن عُفْرِه فيها أفناء، وعن علمه قيم فعل، وعن ماله من أين اكتسبه وفيه أنفقه، وعن جسمه قيم أفلاذه». **روه امرئ**

عباد الله، اعلّموا أن وجود الحركة العلمية وتوافر الطاقات والثروات المُفعّلة، لن يكون له الأثر البالغ، والنتيجة الطيبة في بناء الأوطان، إلا إذا توافرت ركيزة ثلاثة يتولّد منها الدافع المُحرّك، ويقوم عليها الحصن الحافط: إنها ركيزة مُرعاة الأمانة وجفّظها.

يقول الله عز وجل واصفاً عباده المؤمنين: ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَنفُسِهِمْ وَعَشِيرَتِهِمْ ذُرِّيَّتٌ ﴾ [سورة]. ويقول المصطفى ﷺ: «إذا ضيّعت الأمانة فأنظري الساعة» **روه امرئ**. بالأمانة تُحفظ الحقوق، وتؤدّى الواجبات، فلن تری الموطأ إلا مُتفانياً في وظيفته، مُحافظاً على وقت العمل وبيلته.

فأتقوا الله - **عباد الله** - وكونوا لِمُسْؤَلِيَاتِكُمْ مُؤَدِّين، ولأمانتكم حافِظين، ولمصلحة وطنكم مُراعين. أقول قولي هذا، وأستغفر الله العظيم لي ولكم، فاستغفروه ويغفر لكم؛ إله هو الغفور الرحيم، والعودة يستحب لكم؛ إله هو البز الرحيم.

1. الوطنُ بحاجةٍ إلى بصائرٍ شيوخه الثَّاقِبة، وحِكمَتهم الصَّائِبة.

- ما العلاقةُ بينَ الكلمَتينِ اللَّتينِ تحتُهُما خطُّ في الجُملةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. تَرادُفٌ ب. تَصادُّفٌ ج. جِناسٌ د. مُقابَلَةٌ.

2. وردَ في الخُطبةِ استشهادُ الخطيبِ بقوله تعالى: "أَلْهَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ" إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ". الثُّمَرُ

- ما العلاقةُ اللُّغويَّةُ بينَ الكلمَتينِ اللَّذَينِ تحتُهُما خطُّ في الآيةِ الكَريمةِ؟

- أ. طباقٌ إيجاب ب. طباقٌ سلب ج. جِناسٌ د. مُقابَلَةٌ.

3. ما الفِكرَةُ العامَّةُ لُخُطبةِ تنميةِ الأوطانِ.. أمانَةٌ ومسؤوليَّةٌ؟

- أ. مسؤوليَّةُ بناءٍ وتنميةِ الوطنِ هي مسؤوليَّةٌ مُشتركةٌ. ب. عدمُ قيامِ أبناءِ الأُمَّةِ بأدوارِهِم في تنميةِ الوطنِ.
ج. دورُ التَّعليمِ والتَّربيَةِ في تنميةِ الحِسِّ الوطنيِّ. د. دورُ المدارسِ والجامعاتِ في تنميةِ وِبناءِ الوطنِ.

4. اذكرِ واحدًا من مَقوِّماتِ نجاحِ الرِّسولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ وصاحبَتِهِ في بناءِ الدَّولةِ الإسلاميَّةِ في المَدينةِ.

-

5. للخطبةِ الدِّينيَّةِ سَماتٌ أدبيَّةٌ بارزةٌ، مثل: استخدامُ الأدلَّةِ النَّقْلِيَّةِ، وأسلوبِ النِّداءِ، وتوظيفِ المَصطلحاتِ الدِّينيَّةِ، واستخدامِ أسلوبِ الخِطابِ المُباشِرِ.

- دَلِّلْ على جميعِ هذه السِّماتِ من خلالِ خُطبةِ تنميةِ الأوطانِ.. أمانَةٌ ومسؤوليَّةٌ.

- استخدامُ الأدلَّةِ النَّقْلِيَّةِ:
- استخدامُ أسلوبِ النِّداءِ:
- استخدامُ المَصطلحاتِ الدِّينيَّةِ:
- استخدامُ أسلوبِ الخِطابِ المُباشِرِ:

6. إِنَّ الوطنَ بحاجةٌ إلى سواعدِ شبابِهِ الفَنِيَّةِ، وبحاجةٍ إلى بصائرٍ شيوخِهِ الثَّاقِبة، وحِكمَتهم الصَّائِبة.

- ما الأسلوبُ اللُّغويُّ الواردُ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟ وما الدَّلِيلُ عليه؟

- الأسلوبُ اللُّغويُّ: - الدَّلِيلُ:

7. يا عبادَ اللهِ، إِنَّ الاهتمامَ بِالْعِلْمِ يَفْتَحُ الأفقَ، وبِهِ يَتَحَقَّقُ النِّقْدُ والريادةُ.

- اذكرِ أسلوبًا لُغويًّا وردَ في العبارةِ السَّابِقَةِ.

- الأسلوبُ اللُّغويُّ:

8. إِنَّ الأمانَةَ هي الحصنُ الحافِظُ للأُمَّةِ.

- حدِّدِ الصُّورةَ الفَنِيَّةَ في العبارةِ السَّابِقَةِ، ونوعَها.

- الصُّورةُ الفَنِيَّةُ: - نوعُ الصُّورةِ الفَنِيَّةِ:



قرأت لافتة تشير إلى أننا نقرب من نقطة الحدود السويسرية. أعدت جواز سفري. قرأت من جديد تأشيراتي السياحية التي تسمح لي بالتنقل بين البلدين مرات عديدة شرط البقاء في كل منها لفترة محددة مبلغة. تحفّزت قليلاً ... لم التحفّز؟! أوراقك كلها قانونية. ولا أحمل شيئاً ممنوعاً. حتى ولا راسي؛ لأنه كان في تلك اللحظة برية مسكونة بالخضرة والجنان والسلام. أجل! تحفّزت قليلاً. فانا غريبة. ولست في مزاج يسمح لي بغير الحوار مع شجرة. ناهيك عن الاستجواب وسواد اليكم ما حدث.

لم يحدث شيء على الإطلاق! لقد مرّت سيارة (الباص) التي تضم حوالي خمسين راكبا على الحدود السويسرية بإشارة عابرة من يد رجل البوليس. ومرّت بعدها بنصيب دقيقة على نقطة الحدود الفرنسية بإشارة مشابهة من دون أن يطلب أحد من السّيارة التوقّف. ودولت! لقد دخلنا من بلد مستقل إلى بلد آخر. ليس بينهما وحدة. ولا مشروع وحدة. وليس هنالك ما يربطهما غير الصداقة التولية ضمن حدود الاحترام والسّيادة. دون أن يسألنا أحد عن جواز سفرنا ونقودنا. أو يستجوبنا عن ماضيها. أو يعتقلنا. أو يهيننا. أو يُنذّرنا ساعات! نعم، هكذا بكل بساطة اعتبرنا جميعاً (أبرياء): فالبراءة هي القاعدة. والجريمة هي الاستثناء. والإنسان يريء حتى يثبت العكس.

لقد قال "رجل البوليس": لديك تأشيرة وكل شيء (صح). توصلت إليه: أرجو أن تضع على الجواز الختم. وتاريخ اليوم لأنني غادرت أرض بلادك. فانا أجنبية. ولا يفترض أن أبقى فيها أكثر من زمن محدّد ... إلى آخره. إلى آخره. لم يقنعني. ظلّ يحذّر في وجهي بدهشة. كبنت أصغر به: أرجوكم. فنش الحقائق. استجوبني لست معتادة على هذا النمط من التعاقلي وضع لي رجل البوليس خنقه بعد طول تضييع. وتومل! ولكن كيف أشرح له أن في عقلي الباطني يكمن تاريخ من المخاوف والعذابات (الحدودية). بعضها حدث لي. وأكثرها لم يأتني سواي!

- حدث الأمر على الحدود السويسرية - الفرنسية

كنت أركب (الباص) متجهة من جنيف إلى إحدى القرى الفرنسية (أنماس). وكان (الباص) يعج بعشرات الركاب. وأكثرهم من الفلاحين والعُمال الذين تدعوهم أعمالهم للتنقل بين المنطقتين. وربما بعض الغرباء أمثالي. الذين قرروا أن للقرى مبحرهما أيضاً كما للمدن الكبيرة. وأنّ الزيف أكثر حناناً على القلب المتوجع من هيستريا العواصم الأوروبية. وأنّ زحام الأشجار في الغابات خير من زحام البشر في محطات (الميترو). في الفترة الأولى من الرحيل على الأقل!

وكنت أتساءل: لماذا لا يذهب العرب غالباً إلا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟ لماذا لا يجربون الزيف (غيز السّياحي). ويبحرهم الغفوي المسكون بجنان أخضر؟



تأملت رفاق (الباص): بعضهم يقرأ. بعضهم ينام. قلت في نفسي: إنه البطر: لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضّجر. اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق. كان يحذّر في شرح الزجاج المجاور من دون أن يري (باتوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً. وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر. كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكرث. ثم نام. أمّا أنا. فلم أنم.

1. فالبراءة هي القاعدة، والجريمة هي الاستثناء.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- أ. تراءف ب. طباق إيجاب ج. طباق سلب د. مقابلة.

2. تدعوهم أعمالهم للتنقل بين المنطقتين.

- أي الجمل الآتية جاءت بنفس معنى كلمة (تدعو) في السياق السابق؟

- أ. المؤمن يدعو ربه في السراء والضراء. ب. ما أكثر ما يدعو الكرام الناس لزيارتهم! ج. الإنسان الإيجابي يدعو إلى الخير ويحث عليه. د. نداء الواجب يدعونا لبناء الوطن وخدمته.

3. لأثبت أنني غادرت أرض بلادك، فانا أجنبية، ولا يفترض أن أبقى فيها أكثر من زمن محدّد.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- أ. تراءف ب. طباق إيجاب ج. طباق سلب د. مقابلة.

4. ما الفكرة العامة لنص (الحدود) من أدب الرحلات للكاتب لغادة السّمان؟

- أ. وصف جمال الطبيعة على الحدود بين سويسرا وفرنسا. ب. بيان اختلاف إجراءات العبور والتنقل في أوروبا عن بلداننا. ج. تعداد الأماكن السياحية التي زارتها الكاتبة ووصفها. د. إلقاء الضوء على محطات رحلة الكاتبة إلى أوروبا وفوائدها.

5. "الذين قرروا أن الرّيف أكثر حنانًا على القلب المتوجّع من هيستيريا العواصم الأوروبيّة".

- ما المعنى الصّمني للعبارة السابقة؟

- المعنى الصّمني:

6. دَلِّل من النّص على ما يلي:

- حُبُّ الكاتبة للطّبيعة والتّأمّل:

- مظاهرُ تعجّبٍ واندھاشِ الكاتبة:

- فرحة الكاتبة الكبيرة:

7. كدّْتُ أصرُحُ به: أرجوك، فتشّ الحقائق، استجوبني.

- ما الأسلوب اللّغويّ الوارد في العبارة السابقة. وما الدّليل على ذلك؟

- الأسلوب اللّغويّ: - الدّليل:

8. وكنتُ أتساءل: لماذا لا يذهبُ العربُ غالبًا إلّا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟

- ما الأسلوب اللّغويّ الوارد في العبارة السابقة. وما الدّليل على ذلك؟

- الأسلوب اللّغويّ: - الدّليل:

9. حدّد نوع الصّورة الفنّيّة في الجملة الآتية، مبينًا أثرها في المعنى. "الرّيفُ أكثرُ حنانًا على القلب".

- نوع الصّورة الفنّيّة: - أثرها في المعنى:

الوحدة الثّامنة: درس الصّدّاقة الحقّة ص 161

يقول الإمام الغزالي: "إنّ من حقوق الصّحبة الواجبة مع الصّدقاء: الإيثار بالمال، والمبادرة بالإعانة، وكنّمان السّرّ، وسرّ العيوب، والسكوت عن تبليغه مذمّة الناس، وإبلاغه ما يضرّه من نناء النّاس عليه، وحسن الإصغاء عند الحديث، ودعوته بأحبّ أسمائه إليه، والثّناء عليه بما يُعرف من محاسنه، وشكّره على صنيعه في وجهه، والدّفاع عنه في غيبته، ونصحه باللّطف، والعفو عن زلّته، وإحسان الوفاء مع أهله، والتّخفيف عنه في المكاره، وإظهار الشّورور لرؤيته، والسّلام عليه عند لقائه".

ويشير ابن المقفّع إلى أنّ "إخوان الصّدق هم خير مكاسب الدّنيا، وهم زينّة في الرّخاء، وعدّة في الشّدّة، ومعونة في المعاش والمعاد. واعلم أنّ انقباضك عن النّاس يَكْسِبُكَ العداوة، وأنّ تفرّشك لهم يَكْسِبُكَ صديق السّوء".

ووجد أرسطو أنّ تشابه الصّديقين هو الذي يحفّظ الصّدّاقة من الشّقاق والخلاف: لا اعتقاديهما أنّ تقديم العون وتضحية كلّ منهما من أجل صديقه أمر واجب ما دام ذلك بمقدوره.

الصّدّاقة إذا رُكِّنَ أساسيّ من أركان الحياة السّعيدة، والصّديق الوفيّ كنز يظلّ حياتك بالراحة والاطمئنان، ويحفظ سرك ويعينك على عثرات الحياة وصعابها، والصّديق الحقّ يعطي الحياة معاني الجمال والأمان، ويضفي عليها شعور الاستقرار والطّمأنينة، فكفى بالصّدّاقة روعة أنّها تمنحك ثقة في نفسك وفي الآخرين، لا توقرها لك مُنتجات التّكنولوجيا الحديثة.

كانت الصّدّاقة -وستبقى- من أعظم وأنبّل المعاني في حياة البشري، لكنّها في زمن التّطوّر والعولمة والحداثة والتّكنولوجيا والسّرعة والتغيّرات المتلاحقة لم تُعدّ موفورة كما كانت في عصور البساطة، فعينما تتألّف وجوه النّاس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحاديثهم، وما يحلّ بهم ولهم، تشعُر أنّ الصّدّاقة في هذا الزّمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للتّطور على صديق صدوق، يعي معنى الصّدّاقة الحقّة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصيّة أو منافع مادّيّة. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشّافعي:

سلامٌ على الدّنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفًا

إنّ الصّدّاقة -كما جاء في إحدى الدّراسات العلميّة- علاقة اجتماعيّة وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين أو أكثر، وتُميّزها عدّة خصائص، من بينها الدوام النّسبي والاستقرار، والتّقارب العفويّ في مُعظّم الحالات بين الصّدقاء، مع توافر قدر من التّماثل بينهم فيما يتعلّق بالسّمات الشخصية، والقدرات العقليّة، والاهتمامات والاتجاهات، والقيم والطّروف الاجتماعيّة.

ويُسمّى التّفاعل بين الصّدقاء بأمور أساسيّة، أهمّها الفهم العميق المتبادل، والاستعداد للإفصاح عن الآراء والخبرات والمشاعر.

وينطوي التّفاعل بين الصّدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعيّ الإيجابي، من قبيل المشاركة الوجدانيّة والتّشجيع والتعاون والإيثار والمساندة بكافّة مظاهرها، مع تبادل الخبرات والمعارف، وتقويم الآراء والمعتقدات وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها، بالإضافة إلى المشاركة في الميول والاهتمامات وشغل أوقات الفراغ.

1. صديقٌ يعي معنى الصداقة ومراميها وأهدافها. - ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟
أ. تَرادُفٌ ب. طباقٌ إيجابٍ ج. طباقٌ سلب د. مُقابلةٌ.
-
2. وينطوي التفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعي.
- أيُّ الجُمَلِ الآتية حَوَت معنى كلمة (ينطوي) في السياق السابق؟
أ. ينطوي النصُّ الشعريُّ على صورٍ فنيّةٍ جميلةٍ. ب. تنطوي الأرض تحت أقدام فاعلي الخير.
ج. ينطوي عُمرُ الإنسان ولا يبقى إلّا ذكرهُ الطيّب. د. ينطوي الحكيمُ على نفسه للتفكير في مسألة تشغله.
-
3. كانت الصداقة وستبقى من أعظم وأنبّل المعاني. - ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟
أ. تَرادُفٌ ب. طباقٌ إيجابٍ ج. طباقٌ سلب د. مُقابلةٌ.
-
4. ما الفكرة العامة لنصّ (الصداقة الحقّة) للدكتور عدنان الطوباسي؟
أ. عرضٌ مقارنةً بين مفهوم الصداقة قديمًا وحديثًا. ب. توضيحُ أُسسِ الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
ج. تحذيرُ النَّاسِ من الصداقة القائمة على المصالح. د. بيانُ واجباتِ الصديق وحقوقه كما أقرها الشرع الإسلامي.
-
5. ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟
أ- التوسّطُ في معاملة النَّاسِ؛ فلا نَعزِلُ عنهم، ولا نُبالِغُ في الانبساطِ لهم.
- المعنى الضمني:
ب- حُسْنُ الإصغاءِ للصديق، ومناداته بأحبِّ الأسماءِ إليه.
- المعنى الضمني:
6. نوعُ الكاتبِ في استخدام الأساليبِ للتأثيرِ في القارئ، ومنها: أسلوبُ التوكيد، والخطابُ المباشر، وضربُ الأمثلة.
- دَلِّلْ على استخدامِ الكاتبِ لهذه الأساليبِ من خلالِ النصِّ السابقِ.
- أسلوبُ التوكيد:
- الخطابُ المباشرُ:
- ضربُ الأمثلة:
7. حدّد نوعَ الصورةِ الفنيّةِ في الجملة الآتية، مبيّنًا أثرها في المعنى. - واعلم أنَّ انقباضك عن النَّاسِ يُكسبكِ العداوة.
- نوع الصورة الفنيّة:
- أثرها في المعنى:
8. نوعُ الكاتبِ في توظيف الحُجَجِ العقلية والنقلية في النصّ. - اذكر ما يدلّ على توظيفه هذه الحجج.
- الدليلُ على الحُجَجِ العقلية:
- الدليلُ على الحُجَجِ النقلية:
9. حدّد وجهةَ نظرِ الكاتبِ في الصداقة، ودلّل على ذلك من خاتمة النصّ.
- وجهةَ نظرِ الكاتب:
- الدليلُ عليها من الخاتمة:



البَدَل:

تابع يُذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يُسمى المُبدَل منه، ويُطابقه في الإعراب.

أنواعه:

- 1- **البَدَلُ المُطَابِقُ:** ويُسمى بدل الكل من الكل، ويكون مُطابقاً لما قبله في المعنى والإعراب، ومن صورته:
أ. الاسم بعد اللَّقب أو الوظيفة: تولَّى الخليفة **أبو بكرٍ** الخلافة بعد وفاة النَّبي ﷺ.
ب. المُعرَّف بـ (ال) بعد اسم الإشارة: هذا **الكتابُ** جامعٌ.
- 2- **بدل بعض من كل:** وفيه يكون البدل جزءاً من المُبدَل منه: "زُرْتُ المتاحفَ القطريَّةَ **معظمها**" ويُشترط أن يتضمَّن البدل ضميراً يعودُ على المُبدَل منه ويُطابقه في العدد والنوع.
- 3- **بدل الاشتمال:** وفيه يكون البدل ممَّا يَشتمِلُ عليه المُبدَل منه: "أحبُّ الدَّوْحَةَ **نظافتها** وجمالها، ويُشترطُ أن يتضمَّن البدل ضميراً يعودُ على المُبدَل منه ويُطابقه في العدد والنوع.

1. حدِّدِ البدل والمُبدَل منه، وبين نوعه، وإعرابه في الأمثلة الواردة في الجدول الآتي:

ت	الجملة	المُبدَل منه	البَدَل	نوع البدل	إعرابه
1	أعجبني الرَّجُلُ كرمه.				
2	انتصرَ القائدُ خالدُ بن الوليد.				
3	جُرِحَ الجنديُّ صدره.				
4	التقيتُ هذا الطَّالِبَ.				

2. ما نوع البَدَل في الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملتين الآتيتين؟

* جُرِحَتِ العصفورةُ جناحها.

أ. بدلٌ مُطابقٌ. ب. بدلٌ اشتمال. ج. بدلٌ بعض من كل.

* سرَّني الخادمُ أمانته.

أ. بدلٌ مُطابقٌ. ب. بدلٌ اشتمال. ج. بدلٌ بعض من كل.

3. ما الجملة التي ورَدَ فيها بدلٌ اشتمالٍ من بين الجمل الآتية؟

أ. حفظتُ القصيدةَ نصفها. ب. سرَّني القائدُ شجاعته. ج. أكرمتُ هذا الرَّجُلَ. د. قلبتُ البحثَ صفحاته.

4. (حَضَرَ الطُّلَّابُ معظمهم). ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

أ. الضَّمَّة. ب. الفَتْحة. ج. الكسرة. د. السُّكون.

5. أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اشتمَلَت على بَدَلٍ؟

- أ. أقامتِ العاصمةُ القطريَّةُ الدوحةَ مهرجانًا ثقافيًّا.
ب. شاهدتُ بستانًا مُلتقَّتَ الأشجارِ.
ج. ما جَ البحرُ فجمعَ الصَّيَّادونَ شِباكهم.
د. أكلتُ نصفَ التفاحةِ.

6. أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الجُملةِ الآتِيَةِ: (أخْرِصْ على صَلَاتِكَ خُشوعها).

خُشوعها:

7. ضَعْ كلمةَ (أخلاقه) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك بحيث تكون بَدَل اشتمالٍ.

الجملة:

8. ضع بَدَلًا مناسبًا في الفراغ، واذكر نوعه:

- أ - أعجبتني السَّفينَةُ
ب - أعجبتني القصيدةُ
ج. هذا نافعٌ للنَّاسِ.
د - ألقى الأميرُ خطابًا للشَّعبِ.
(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

9- أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- أ - عاملتُ التاجرَ سعدًا:
ب - أصغيتُ إلى الخطيبِ عليٍّ:
د - سمعتُ الشاعرَ إنشادهُ:



- أُسْلُوبُ النَّدَاءِ يَتَأَلَّفُ مِنْ: أَدَاةِ النَّدَاءِ، وَالْمُنَادَى، ثُمَّ جُمْلَةٍ جَوَابِ النَّدَاءِ.
- يَكُونُ النَّدَاءُ بِأَحْرَفٍ خَاصَةٍ، أَشْهُرُهَا:
- (الهمزة) و (أَيُّ) لنداء القريب.
 - (أَيَا) و (هَيَا) لنداء البعيد.
 - (يَا) لنداء القريب أو البعيد.
- يَأْتِي الْمُنَادَى مَنْصُوبًا - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (أ) - إِذَا كَانَ:
- (1) مُضَافًا (يَا قَائِدَ الْفَرِيقِ، تَقَدَّمَ).
 - (2) شَبِيحًا بِالْمُضَافِ (يَا سَائِقًا السَّيَّارَةِ، تَمَهَّلْ).
 - (3) نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ (يَا مُسْرِعًا، لَا تَتَعَجَّلْ).
- يَأْتِي الْمُنَادَى مَبْنِيًّا عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (ب) - إِذَا كَانَ:
- (1) عَلَمًا (يَا أَحْمَدُ، حَافِظْ عَلَى صَلَاتِكَ).
 - (2) نَكْرَةً مَقْصُودَةً (يَا غَلامُ، انْتِهَ لِنَفْسِكَ).

- لنداء ما فيه (أل) نأتي قبله بلفظة (أَيُّهَا) للمذكر، و (أَيَّتُهَا) للمؤنث كما في مثالي (ج)، ويكون المنادى هو لفظة (أَيُّهَا) أو (أَيَّتُهَا) ويُعَرَّبُ الاسمُ المَعْرُوفُ بـ (ال) بعدهما نعتًا مرفوعًا.

- لنداء لفظ الجلالة (الله) يمكن أن يُسْتَعَاذَ عَنْ حَرْفِ النَّدَاءِ بِمِيمٍ مُشَدَّدَةٍ. (اللَّهُمَّ) كما في المثال (د) أو يمكن أن يُنَادَى مُبَاشَرَةً (يَا اللَّهُ).

- يجوزُ حذفُ حَرْفِ النَّدَاءِ، إِذَا كَانَ مَقْهُومًا مِنَ السِّيَاقِ كَمَا فِي الْمَثَالِ (ه).

1. قَالَ الشَّاعِرُ: يَا رَفَعَ اللَّوَاءَ مُرْفَرًا أَبْنَاؤُهُ، وَتَبَادَلُوهُ مُمَجَّدًا

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَصْلُحُ أَنْ تُكْمَلَ الْفَرَاغُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. مَوْطِنًا.
- ب. مَوْطِنٍ.
- ج. المَوْطِنَ.
- د. مَوْطِنْ.

2. يَا رَجُلُ، اتَّقِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ. مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. مضاف.
- ب. علم مفرد.
- ج. نكرة مقصودة.
- د. نكرة غير مقصودة.

3. يَا مُتَقِنًا عَمَلَهُ، وَفَقَّكَ اللَّهُ. مَا إِعْرَابُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ منادى:

- أ. منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ب. مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ.
- ج. مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ.
- د. مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

4. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (تَيْسِير) مُنَادَى؟

- أ. تَيْسِيرٌ مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.
- ب. تَيْسِيرُ الْأُمُورِ خَيْرٌ مِنْ تَعْقِيدِهَا.
- ج. تَيْسِيرٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ صُلْبًا كَالْحَدِيدِ.
- د. تَيْسِيرُ صِلٍ مِنْ قِطْعِكَ، وَاعْفُ عَمَّنْ. ظَلَمَكَ.

5. أيها المجتهدون، ثابروا على جدّكم ودأبكم. ما نوع المنادى في الجملة السابقة؟

- أ. مضاف. ب. علم مفرد. ج. نكرة مقصودة. د. شبيه بالمضاف.

6. هات أمثلة من إنشائك لأنواع المنادى، وأعره:

- أ- المنادى المضاف: الجملة:
 إعراب المنادى:
 ب- المنادى الشبيه بالمضاف: الجملة:
 إعراب المنادى:
 ج- المنادى النكرة غير المقصودة: الجملة:
 إعراب المنادى:
 د- المنادى العلم المفرد: الجملة:
 إعراب المنادى:
 هـ- المنادى النكرة المقصودة: الجملة:
 إعراب المنادى:

7. ناد الكلمات الآتية كما هو مطلوب في الجدول الآتي:

الكلمة	الجملة	نوع المنادى	إعراب المنادى
قارئ القرآن			
صاعدًا جبلًا			
محمد			
معلم			
معلمًا			

8. ناد الكلمتين (الطّالب - الطّالبة) كما هو مطلوب في الجدول الآتي:

الكلمة	الجملة	المنادى	نوع المنادى	إعراب المنادى
الطّالب				
الطّالبة				



أسلوب التعجب:

هو أسلوب يُفيد التعبير عن الدهشة من أمر ما، أو استعظام صفة في شيء ما.

وللتعجب صيغتان قياسيتان هما:

1- ما أفعله:

تتكون هذه الصيغة من أركان ثلاثة: هي: «ما، وفعل التعجب، والمتعجب منه».

2- أفعل به:

تتكون هذه الصيغة أيضاً من أركان ثلاثة: هي: «فعل التعجب، والباء، والمتعجب منه».

شروط صيغة التعجب:

لا بد من توفر ثمانية شروط لفعلي التعجب:

يُصاغ فعل التعجب مباشرة من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المثني - المتصرف - التام - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - وألا تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»).

التعجب من فعل لم يستوف الشروط:

1- إذا كان الفعل المتعجب منه أكثر من الثلاثي. أتينا بفعل آخر مُستوف للشروط: مثل: أشدّ، أعظم. ثم نأتي بمصدر هذا الفعل منصوباً بعد فعل التعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، نأتي بفعل مُستوف للشروط السابقة، ثم بمصدر هذا الفعل منصوباً.

- مثل: ما أنصع بياض سجلها الإنساني!

3- إذا أردنا التعجب من الفعل المنفي، نأتي بفعل مُستوف للشروط وبعده «أن» المصدرية. ثم بالفعل المنفي.

- مثل: ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين علينا!

- هناك صيغ غير قياسية للتعجب: مثل: (سبحان الله! - لله ذرّه!).

1. أي أبيات الشعر الآتية خلت من أسلوب التعجب؟

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| أ. أعزّز بنا وأكف إن دُعينا | يؤمّا إلى نُصرة من يلينا |
| ب. وما أكثر الإخوان حين تُعدّهم | ولكنّهم في النائبات قليل |
| ج. أعظم بأيام الشّبَابِ نصارة | يا ليت أيام الشّبَابِ تعود |
| د. يا ظبيّة البانِ ترعى في خمائله | ليهنك اليوم أن القلب مرعاك |

2. أي أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية حوت أسلوب تعجب؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| أ. إن الذوائب من فُهر وإخوتهم | قد بيئوا سنة للناس تُتبع |
| ب. قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم | أو حاولوا النفع في أسياعهم نفعوا |
| ج. إن كان في الناس سباقون بعدهم | فكل سبق لأدنى سبقهم تبع |
| د. أكرم بقوم رسول الله قائدهم | إذا تفرقت الأهواء والشيع |

3. ما الجملة التي لا تحوي أسلوب تعجب من بين الجمل الآتية؟

- أ. أكرم بأبيك. ب. ما أكرم أباك. ج. اسمع كلام أبيك. د. أجمل بكون أبيك كريماً.

4. ما الجُملة التي لا تحوي أسلوبَ تعجّب من بين الجمل الآتية؟

- أ. أحسن بالتوبة.
 ب. أسرع بالطائرة.
 ج. ما أسعدَ مَنْ أدّى حقَّ الله عليه.
 د. بنفسِي تلك الأرض ما أطيب الرُّبا.

5. مثّل في جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ لَصِيغَتَيِ التَّعَجُّبِ القِيَاسِيَّتَيْنِ مع الضبط.

- أ- ما أفعله:
 ب- أفعلُ بِهِ:

6. تَعَجَّبَ مِنْ (جَمَالِ مَدِينَةِ الدَّوْحَةِ) بِصِيغَتَيِ التَّعَجُّبِ القِيَاسِيَّتَيْنِ مع الضبط.

- أ- ما أفعله:
 ب- أفعلُ بِهِ:

7. أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين:

أ- أَكْرَمَ بِالْمُحْسِنِ إِلَى الْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ!

البناء:

المُحْسِنِ:

ب- مَا أَعَذَبَ الْمَاءَ!

ما:

أعذب:

الماء:

8- أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الفاعل	هل هو مستوفٍ الشروط؟	هل هو غير مستوفٍ للشروط؟	السبب	طريقة التعجب من الفعل قياسيًّا في جُملةٍ من عندك
جَمَلَ				
حَسَّنَ				
أَحْمَرَ				
اسْتَغْلَّ				
كَرَّمَ				
مَاتَ				
اسْتَشْهَدَ				
لَمْ يَعْلَمْ				

القاعدة

أسلوب المدح:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعلٌ جامدٌ).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نِعَمَ الخُلُقِ الصّدق. "أسلوب مدح".

(نِعَم: فعل المدح، الخُلُق: فاعل المدح، الصّدق: المخصوص بالمدح).

- حَبّذا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حَبّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- يَثْنُ الخُلُقِ الكذب. "أسلوب ذم".

(يَثْن: فعل الذم، الخُلُق: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حَبّذا الثّقاعُمن. "أسلوب ذم".

(لا حَبّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، الثّقاعُمن: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرّف بـ (ال):

- نعم الصّديق الوفي.

- نعم خُلُق الإنسان الصبر.

2- المضاف إلى المعرفة:

- يَثْنُ صديق المرء الكاذب.

3- الضمير المستتر وجوبًا المميّز بنكرة، أي: يفسره التمييز:

- نعم عملاً الإخلاص (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

- يثْن خلقًا الغدر (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حَبّذا و لا حَبّذا):

- حَبّذا الإخلاص في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

1. ما الجملة التي تحوي أسلوب مدح؟

أ. نَعَمْ هذا كتابٌ مفيدٌ. ب. نِعَمْ الله لا تُعَدُّ ولا تُحصى. ج. نِعَمْ الرَّجُلُ المحسَنُ إلى جاره. د. أَنْعَمَ اللهُ علينا بنِعَمٍ كثيرةٍ.

2. (نِعَمَ الصِّفَةُ الأمانة). ما نوع الفاعل في أسلوب المدح السابق؟

أ. مُعرّف بـ (ال). ب. مضاف إلى معرفة. ج. اسم إشارة. د. ضمير مستتر.

3. (حَبّذا أجز الصّابرين). أي الكلمات الآتية تُعدُّ فاعلاً في أسلوب المدح السابق؟

أ. حَبّ. ب. ذا. ج. أجز. د. الصابرين.

4. (نِعَمْ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ). ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌّ في أسلوب المدح السابق؟
 أ. فاعلٌ مرفوعٌ. ب. مبتدأٌ مرفوعٌ. ج. مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ. د. مفعولٌ به منصوبٌ.

5. أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي أسلوبَ مدحٍ؟
 أ. آلُ نِعَمٍ قَوْمٌ شُرَفَاءُ.
 ب. نِعَمَ طَالِبُ الْعِلْمِ مُحَمَّدٌ.
 ج. نِعَم، مُحَمَّدٌ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.
 د. نِعَمُ المولى على مُحَمَّدٍ كثيرةٌ.

6. اجعلِ (الصِّدْقُ - حسن المعاملة) مخصوصين بالمدح في جمل من إنشائك باستخدام فعلي المدح.
 أ- الصِّدْقُ: (نِعَمْ):
 (حَبٌّ):
 ب- حسن المعاملة: (نِعَمْ):
 (حَبٌّ):

7. اجعلِ (الكذب - سوء المعاملة) مخصوصين بالذم في جمل من إنشائك باستخدام فعلي الذم.
 أ- الكذب: (بئس):
 (لا حَبٌّ):
 ب- سوء المعاملة: (بئس):
 (لا حَبٌّ):

8. أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الجملة	فعل المدح أو الذم	فاعل المدح أو الذم	نوع فاعل المدح أو الذم	المخصوص بالمدح أو الذم	إعراب المخصوص بالمدح أو الذم
نِعَمْ الصَّحَابِيُّ أَبُو بَكْرٍ					
بئس رفيقُ الدَّربِ المُخَادِعُ					
نِعَمْ عملاً التَّطَوُّعُ فِي الْخَيْرِ					
حَبَّذَا الأَمَانَةُ فِي الْعَمَلِ					
لا حَبَّذَا التَّأَخُّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ					

دروس القواعد - الوحدة الرابعة: صيغ المبالغة ص 92

القاعدة



صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبًا - وقد تأتي من الفعل الرباعي - للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا الأوزان الخمسة الآتية:

(مُفْعَلٌ - فَعَّالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعِلٌ).

مُفْعَلٌ	فَعَّالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
مِعْطَاءٌ	تَوَّابٌ	شَكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقِظٌ

إضاءة:

وقد تُشتق صيغ المبالغة من الفعل الرباعي أحيانًا. مثل: (أعطى: معطاء - أنذر: نذير).

1. (يُقَدِّرُ المُعَلِّمُونَ الطَّالِبَ).

- حدّد من بين الكلمات الآتية صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ. المؤدّب. ب. الفطن. ج. المتفوق. د. المثالي.

2. ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصّلاة والسّلام: ليس المؤمن بالطّعان ولا اللّعان...

- أ. مفعّل. ب. فعّال. ج. فعيل. د. فعول.

3. وظّف صيغتي المبالغة الآتيتين في جملتين من إنشائك: (صبور - خوّانون).

.....

4. أكمل الفراغ بما هو مطلوب:

أ. السائق الواعي في قيادته.

ب. الكافر بنعم الله.

(صيغة مبالغة على وزن فعّل)

(صيغة مبالغة على وزن فعول)

5. حدّد صيغتي المبالغة في قوله تعالى: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ" مبيّنًا وزنهما.

- صيغة المبالغة: - وزنها:

- صيغة المبالغة: - وزنها:

6. اشتقّ صيغة مبالغة من الفعل (ضحك)، وضعها في جملة من عندك.

- صيغة المبالغة:

- الجملة:

دروس القواعد - الوحدة الخامسة: أحكام العدد والمعدود ص 111

1. أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الأمثلة	المعدود	نوعه (تذكيرًا وتأنيتًا)	العدد	نوعه (تذكيرًا وتأنيتًا)	حالته مع المعدود تذكيرًا وتأنيتًا
جاء طالبٌ واحدٌ					
جاءت طالبةٌ واحدةٌ					
جاء طالبانِ اثنانِ					
التقيتُ بطالبتينِ اثنتينِ					
غابَ خمسةٌ طلابٌ عن المدرسة					
غابتِ خمسُ طالباتٍ عن المدرسة					
فاز عشرةٌ لاعبينَ بالمباراة					
فازتِ عشرُ لاعباتٍ بالمباراة					
أشعلتُ أحدَ عشرَ مصباحًا					
أشعلتُ إحدى عشرةَ شُعلةً					
أشعلتُ اثنتي عشرةَ شمعةً					
يدور اثنا عشرَ كوكبًا					
عدُّ الفريقِ ثلاثة عشرَ لاعبًا					
عدُّ الفريقِ ثلاث عشرةَ لاعبةً					
فازَ ثلاثة عشرَ متسابقًا.					
التقيتُ بتسع عشرة سائحةً					
جاء عشرونَ مبعوثًا للدَّوحة					
جاءت عشرونَ مبعوثةً للدَّوحة					
رأيتُ عشرينَ مقعدًا فارغًا.					
رأيتُ عشرينَ طاولةً نظيفةً					
جاء واحد وأربعونَ زائرًا					
التقيتُ بإحدى وأربعينَ زائرةً					
جاء اثنان وخمسونَ رجلًا					
رأيتُ اثنتين وتسعينَ امرأةً					
تسابقَ أربعة وستونَ متنافسًا					
سلمتُ على سبع وسعينَ متسابقةً					
اجتمع مئة مندوبٍ					
اجتمعت مئة مندوبةٍ					

2. أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

العدد	نوع العدد	حالتها مع المعدود تذكيرًا وتأنيتًا	الإعراب
(2-1)			
(9-3)			
10			
12-11			
19-13			
90-20			
22-21			
99-23			
100			

(3) اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 متسابقاً. ما الكتابة الصحيحة للعدد 25 في الجملة السابقة؟

- أ. خمسة وعشرون. ب. خمس وعشرون. ج. خمس وعشرين. د. خمسة وعشرين.

(4) ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود لإكمال الجملة الآتية: (حضر الاجتماع أمس) ؟

- أ. أربعين طالباً. ب. أربعون طالباً. ج. أربعين طالب. د. أربعون طالب.

(5) لله تعالى اسمًا. ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ. تسع وتسعون. ب. تسع وتسعين. ج. تسعة وتسعين. د. تسعة وتسعون.

(6) ما الجملة التي كتب فيها العدد (50) قصيدة كتابةً صحيحة ممّا يأتي؟ يضم ديوان الشاعر:

- أ. خمسون قصيدة. ب. خمسين قصيدة. ج. خمسون قصيدة. د. خمسين قصيدة.

(7) ما الجملة التي كتب فيها العدد كتابةً غير صحيحة؟

- أ. اشتريت اثنين وثلاثين قلمًا. ب. اشترك اثنان وتسعون متسابقاً. ج. معي أربعة وعشرون ريالاً. د. عمر جدّي ثلاثة وستون سنة.

(8) ما الجملة التي كتب فيها العدد (51) كتابةً صحيحة مع معدوده ممّا يلي؟ في هذه القصيدة:

- أ. واحد وخمسون بيتاً. ب. واحدًا وخمسين بيتاً. ج. واحدة وخمسين بيت. د. واحدة وخمسون بيت.

(9) نجحت (34) طالبة. ما الكتابة الصحيحة للعدد الموجود بين الأقواس؟

- أ. أربعة وثلاثون. ب. أربعة وثلاثين. ج. أربع وثلاثون. د. أربع وثلاثين.

(10) اشتريت (1) مجلة، و(12) قصة، و (27) قلم، و (50) دفتر، و(100) مسطرة. - اكتب الأعداد الواردة فيما سبق:

.....

دروس الكتابة - الوحدة الأولى: درس تعليق على فيلم

الإرشادات:

- لكتابة تعليق نقدي على فيلم أتبع الإرشادات الآتية:
- استخدم لغة وصفية مناسبة للموضوع.
- ابدأ بكتابة موجز مختصر لموضوع الفيلم ومضمونه.
- حدد أدوات العرض المستخدمة (الصور - التعليق - المؤثرات - الإخراج).
- دون النقاط الإيجابية في الفيلم من وجهة نظرك، مبيناً دورها في جودة الفيلم.
- دون كل ما يحتاج إلى تطوير في الفيلم، مع تقديم مقترحاتك للتطوير كلما أمكن.
- اختتم العرض بانطباعك النهائي عن الفيلم.
- احرص على سلامة لغتك إملائيًا ونحويًا وأسلوبياً.
- وظف علامات الترقيم وأدوات الربط توظيفاً سليماً.
- استفد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.
- اكتب الموضوع في كراستك مراعيًا شروط كتابة التعليق.

تابع فيلم الغوص على اللؤلؤ من خلال الرابط المجاور:

في ثلاث فقرات، اكتب تعليقاً نقدياً على الفيلم الذي شاهدته على أن يتضمن

العرض:

- ملخصاً لمحتوى الفيلم.

- رأيك في المحتوى.

- رأيك في طريقة العرض.



تعليق على فيلم الغوص

ملخص محتوى الفيلم:

يعرض الفيلم رحلة الغوص التي تتطلب شخصية تتمتع بصفات خاصة كتحمل المسؤولية والعمل الجماعي وتقسيم الأدوار. ورحلة الغوص تبدأ بصوت النّهام، ويضع الغوّاص حجراً في رجله، ومشبكاً على أنفه، وحبلًا في يده ورجله حتى يُسحب منه. وأبرز ما تحتاجه هذه المهنة هي الصّبر، وبعد جمع المحار يقومون بفتحه؛ لاستخراج حبات اللؤلؤ.

رأيي في محتوى الفيلم:

إن محتوى هذا الفيلم القصير رائع، يوضح تلك الحياة والتجارب الصعبة التي كان يقوم بها أجدادنا من أجل تحصيل الرزق الحلال، وقد جسّد الفيلم تكاملاً سريعاً - في تصوير هذه الرحلة الشاقة جداً - استطعنا من خلاله أن نقف على بعض التفاصيل المميزة لهذه الحرفة.

رأيي في طريقة عرض الفيلم:

جاء عرض الفيلم الذي جاء حول الغوص بحثاً عن اللؤلؤ موفقاً، وبالرغم من مدة الفيلم البسيطة، فقد ظهرت الفكرة واضحة.

دروس الكتابة - الوحدة الثانية: كتابة يوميات (رحلة عائلية)

صَجَّيْتُ أَسْرَتَكَ فِي رَحْلَةٍ اسْتَعْرِقَتْ عِدَّةَ أَيَّامٍ. اكْتُبْ نَصًّا (على صورة يَوْمِيَّاتٍ) تُوثِّقُ فِيهِ الْأَحْدَاثَ التَّفْصِيلِيَّةَ الدَّقِيقَةَ وَمَوَاقِفَ تَعَرُّضَتْ لَهَا: مُسْتَفِيدًا مِنْ نَصِّ الْيَوْمِيَّاتِ الَّتِي دَرَسْتَهُ. مُرَاعِيًا الْعُنَاوَانَ السَّرْدِيَّةَ الْآتِيَةَ:

- الحدث.

- المكان والزمان.

- الأشخاص.

- المشاعر.

يُمْكِنُكَ تَوْظِيفُ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْآتِي:

- استعمال ضمير المتكلم (المفرد أو الجمع).

- تسلسل الأحداث زمنيًا.

- استعمال صيغة الماضي.

- استعمال الأفعال الدالة على أحداثٍ وحركة عند الوصف، والأفعال الذهنية عند التأمل.

- استعمال الصفات والتشبيهات لوصف الأسماء.

- الجمع بين الحقيقة والأحداث والرأي.

- ذكر الأسماء والمواقع.

- توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.

- استقيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

- اكتب موضوعك كاملاً في كُرَّاسِكَ مستوفياً شروط كتابة اليوميات.

كتابة يوميات (رحلة عمرة)

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الرِّحَالَاتِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ ضَرُورَةٌ مَا اسْتَطَاعَ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا؛ فَهِيَ تَسَاعِدُهُ عَلَى التَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ، وَاكْتِسَابِ ثَقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَالتَّعَرُّفِ عَلَى طِبَائِعِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَوَانِبِ، وَيَسْعَى الْبَعْضُ مِمَّا لَتَوْثِيقِ هَذِهِ الرِّحَالَاتِ فِي يَوْمِيَّاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ لِيَسْتَعِيدَ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ سِوَاهُ فِي رِحَالَاتِهِ أَوْ حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

الأحد 28 / 1 / 2022

كان موعدنا الساعة الخامسة وعشرين دقيقة بعد صلاة الفجر، اتفقنا أن يكون اللقاء الأول عند جسر المطار، سنذهب إلى الديار المقدسة عن طريق البر من منفذ سلوى الحدودي. أخي سعد يُحِبُّ السَّفَرَ عَنْ طَرِيقِ الْبَرِّ كَثِيرًا، يُحِبُّ أَنْ يَعِيشَ تَفَاصِيلَ الرِّحْلَةِ بِشَكْلٍ دَقِيقٍ.

وفي الطريق كانت الكُتُبَانِ الرِّمْلِيَّةُ وَاللُّونُ الْأَصْفَرُ يَمْلَأُ عَيُونَنَا، وَصَلْنَا إِلَى مِيقَاتِ السَّيْلِ الْكَبِيرِ، كَانَ شَعُورًا لَا يُوَصِّفُ، وَقَدْ غَمَرَتْنِي السَّعَادَةُ عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى مَكَّةَ.

صَلَّيْنَا الْفَجْرَ (2020/1/29 الإثنين) هُنَاكَ، وَصَلَّيْنَا قَبْلَهَا تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ، وَانْطَلَقْنَا بِنِيَّةِ الْعَمْرَةِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، يَحْمِلُنَا الشُّوقُ الْكَبِيرُ لِرُؤْيَا الْبَيْتِ الْحَرَامِ - الْكَعْبَةِ الْمَشْرُفَةِ - وَنَكَادُ نَعْدُ كُلَّ لَحْظَةٍ وَنَحْنُ نَرْفَعُ صَوْتَنَا بِالتَّلْبِيَةِ وَالتَّهْلِيلِ.

وفي الختام، لقد هذه الرِّحْلَةُ كَانَتْ بِمِثَابَةِ رَحْلَةِ الْعَمْرِ، اسْتَمْتَعْتُ فِيهَا بِشَكْلٍ كَبِيرٍ بِصَحْبَةِ أَخِي سَعْدٍ وَزَمَلَائِي، عَشْنَا لِحْظَاتٍ إِيْمَانِيَّةً رَائِعَةً وَذِكْرِيَّاتٍ لَا تُنْسَى.

كتابة يوميات

في حدود عشرة أسطرٍ اكْتُبْ يَوْمِيَّاتِكَ في رحلةٍ عَائِلِيَّةٍ لأداء مناسِكَ العُمْرة، مُؤْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، وَمِرَاعِيَا خُلُقِ النَّصِّ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

دروس الكتابة - الوحدة الثالثة: كتابة نص تفسيري (التصحّر)

ثانيًا:

الموضوع: اكتب مقالًا تشرح من خلاله أسباب انتشار تلك الظاهرة، وما الحلول التي تقترحها للحدّ منها.

التخطيط للكتابة:

- دوّن ما تراه مناسبًا من معلومات وأفكار في المقطع الذي تابعته.
- دوّن ما سمعته من آراء وتفسيرات جاءت في مناقشاتك مع زملائك ومعلّمك حول الظاهرة.
- اطّلع على بعض الإحصاءات والتقارير حول الظاهرة من مصادر مختلفة.
- رتب الأفكار والمعلومات التي جمعتها، واستخلص منها ما يناسب موضوعك.
- استفد من المخطّط الهيكلي للموضوع وفق بناء النصّ التفسيري.

ظاهرة التصحّر.. الأسباب والحلول

تزايدت في الآونة الأخيرة ظاهرة التصحّر التي تعدّ مشكلة بيئية كبيرة وعالمية؛ لما لها من عواقب وخيمة بعيدة المدى على الصعيد الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي، **فما أسباب انتشار هذه الظاهرة وما الحلول المقترحة لعلاجها؟**

تعدّدت **أسباب** ظاهرة التصحّر وعلى رأسها انخفاض الغطاء النباتي؛ لأنّ وجود النباتات يساعد في تظليل التربة، وعندما يتم إزالتها فلن يكون للتربة أيّ شيء يحميها، كذلك التغيرات في المناخ تؤدي إلى موجات جفاف طويلة مما يسبب التصحر، ومن الأسباب أيضا الزيادة السكانية؛ الأمر الذي يؤدي إلى الرعي الجائر، وإزالة الغابات.

ومن **حلول** هذه الظاهرة استعادة الغابات، وذلك عن طريق إعادة زراعة الأشجار في المناطق التي تم إزالة الأشجار منها، وكذلك يجب على المزارعين إدارة المياه بشكل أكثر فعالية، والحد من إزالة الغابات.

وختمًا، فإنّه ينبغي علينا أن نساهم في حلّ هذه المشكلة بشكل سريع، حيث إنّّه في حال تأخّر حلّها قد تؤدي بنا إلى غياب اللون الأخضر وغزو الصحراء وانتشار الجفاف ممّا يؤدي إلى انتشار ظاهرة الاحتباس الحراريّ بسبب التصحّر.

كتابة نص تفسيري

لا شك أن تأخر الطلاب الصّباحي، بات ظاهرة منتشرة ليس فقط في دولة قطر، بل في الكثير من دول العالم. في حدود 15 سطرًا اكتب موضوعًا تُفسّر فيه أسباب انتشار الظاهرة السابقة، مُحاولًا تقديم بعض الحلول المقترحة للتخلّص منها، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظّفاً علامات التّركيم وأدوات الربط المُناسِبة.

دروس الكتابة - الوحدة الرابعة: نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي في وصف الطبيعة:

- 1- رَفَّ النَّدى ، وَتَنَفَّسَ النَّوَارُ وَتَكَلَّمَتْ بِلُغَاتِهَا الْأَطْيَارُ
- 2- زَهْرٌ يَرِفُ عَلَى الْغُصُونِ ، وَطَائِرٌ غَرِدُ الْهَدِيرِ ، وَجَدُولٌ زَخَارُ
- 3- وَالْبَاسِقَاتُ الْحَامِلَاتُ كَأَنَّهُا عُمْدٌ مُشْعَبَةُ الذَّرَا وَمَنَارُ
- 4- طَوْرًا تَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ، وَتَارَةً تَرْتَدُّ ، فَهِيَ تَحْرُكُ وَقَرَارُ
- 5- فَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ أَحْسَنَ جَنَّةٍ خَضْرَاءَ تَجْرِي بَيْنَهَا الْأَنْهَارُ
- 6- يَتَرْتَّمُ الْعُصْفُورُ فِي عَذَابِهَا وَيَصِيحُ فِيهَا الْعَنْدَلُ الصَّهَّارُ
- 7- فَالْتُرْبُ مِسْكٌ ، وَالْجَدَاوِلُ فِضَّةٌ وَالْقَطْرُ دُرٌّ ، وَالْمَهَارُ نُضَارُ
- 8- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخْلَدٍ وَالنَّاسُ بَعْدَ لِيْغِيهِمْ أَخْبَارُ

عند نثر الأبيات برأي:

- توضيح ما تضمنته من أفكار.
- نثر أبيات المقطعين الأول والثاني، موضحاً الأفكار الواردة فيهما.
- الإشارة إلى عاطفة الشاعر، مبيناً ما يدل عليها من كلمات وتعبيرات.
- تحديد المعاني والقيم الواردة بالمقطعين، موضحاً رأيك فيهما.
- تحديد الأساليب التي استعملها الشاعر في بيان موقفه من الطبيعة.
- استخدام لغة واضحة وتعبيرات دقيقة.
- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل صحيح.

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها

يتحدث الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدته عن وصف الطبيعة خاصة في فصل الربيع حيث يصف مشهد تساقط الندى صباحاً وتفتح الأزهار وتغريد الطيور وجريان المياه؛ وقد أصبحت الأشجار موروقة تتمايل مع النسيم، ثم يشبها بالجنة الخضراء التي تربتها مسك وماؤها فضة وقطرات المطر كالدرر، ويذكرنا بأن الناس سيفنون وستبقى أخبارهم.

تظهر لنا **عاطفة** الشاعر وهي السعادة والإعجاب بمنظر الطبيعة، ومن الواضح أن الشاعر استخدم مجموعة من **الأساليب** منها: الترادف مثل: (يترتَّم - يصيح)، والتضاد مثل: (تميل - ترتد)، وغيرها من الوسائل التي سعى الشاعر للتأثير من خلالها في القارئ لإيصال المعنى. ولقد امتلأت القصيدة **بالصور البلاغية** كالاستعارة في قوله: (رفَّ الندى) و (تنفس النوار)، والتشبيه في قوله: (الترب مسك) مما أعطى القصيدة جمالاً والمعنى وضوحاً، وأكسبها زخماً جمالياً يتناسب مع موضوع القصيدة.

وأخيراً أرى أن الشاعر استطاع أن يعبر بشكل جميل عن إعجابه بالطبيعة من خلال تصوير مشهد جميل ووصف مكوناته باستخدام لغة موحية، وألفاظ معبّرة، مع التنوع في توظيف الصور الفنية.

نثر أبياتٍ شعريّةٍ وإبداء الرّأي فيها

في حدود عشرة أسطرٍ اكتبْ نثرًا للأبياتِ الشعريّةِ الآتية، مُراعياً خصائص نثر الأبياتِ الشعريّة، مُبدياً رأيك النّقديّ فيها، ومُوظّفاً عَلاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ المُناسِبة.

قال الشّاعرُ مصطفى صادق الرّافعيّ في حُبِّ بلادي:

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يُمجّدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يُحبُّ بلاده	ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يُنيم
ألم ترَ أنَّ الطّيرَ إن جاء عُشه	فأواه في أكنافِهِ يترنّم
وليسَ من الأوطانِ من لم يكنْ لها	فداءً وإن أمسى إليهنّ ينتمي
ومن يظلمِ الأوطانَ أو ينسَ حقّها	تُحبُّه فنونُ الحادِثاتِ بأظلم
ولا خيرَ فيمن إن أحبَّ دياره	أقام لبيكي فوقَ ربعٍ مُهدّم
وما يرفعُ الأوطانَ إلّا رجالها	وهل يترقّى النّاسُ إلّا بسُلم

دروس الكتابة - الوحدة الخامسة: كتابة تعليق نقدي على مسرحية

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (حلم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءةً متأنيةً، مستفيدًا من عناصر النص المسرحي.
- أعد بطاقات تحمل كل بطاقة معلومات عما يأتي:

- فكرة المسرحية.
- الشخصيات في المسرحية.
- الحدث الرئيس.
- الصراع ومآله.
- الزمان والمكان للأحداث.
- مغزى المسرحية.
- لغة المسرحية.

- استبد من صحيفة التقييم ومن ملاحظات معلمك وزملائك لتجويد كتابتك.

هو فنٌ عريقٌ نما وتطوّر في الأدب العربي الحديث، وهو فنٌ أدبيٌّ يروي قصةً من خلال حوارٍ يدور بين شخصياتها وأفعالهم، وتدورُ فصولُ المسرحية على خشبة المسرح أمام الجمهور. وقد برزت أسماءُ أعلامٍ في الكتابة المسرحية، مثل سعد الله ونوس، وتوفيق الحكيم.

-أهم عناصر المسرحية:

- 1- الفكرة وهي الموضوع الأساس للمسرحية وقد تكون حقيقية وقد تكون خيالية.
- 2- الحوار: وهو جملة ما تنطقه شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، أو ما يرويه الزاوي عنهم.
- 3- الشخصيات: وهي النماذج البشرية التي يرسمها المؤلف المسرحي بقلمه أو خياله، وينقسمها الممثلون على المسرح، وتنقسم إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.
- 4- الصراع: ويمثل العنصر الأساسي في المسرحية، ويقوم بشكل أساسي بين جانبيين متناقضين، ويكون عُقدة المسرحية.
- 5- الحكمة: وهي البناء القصصي للنص المسرحي، وتشمل جميع مكونات العمل المسرحي.

تعليق نقدي على مسرحية حلم السنين

تُعَدُّ مسرحية حلم السنين للكاتبة المصرية سلوى بكر من المسرحيات الرمزية أو الخيالية التي تهدف إلى إيصال **فكرة عظيمة** مهمة ألا وهي الدعوة إلى الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام.

الحدث الأبرز في المسرحية هو منع الطفل (حلم السنين) من البكاء؛ لأنَّ بكاءه يؤدي إلى خراب المملكة ممَّا جعل والده الملك ينجرِف وراء تحقيق كل مطلب لابنه الذي طال انتظاره، فبرزت شخصية الملك **كشخصية رئيسية**، والحاجب والمهرجين **كشخصيات ثانوية**.

ومع تصاعد الأحداث برز **الصراع الداخلي** بوضوح بين الملك ونفسه، **والخارجي** من خلال تأزم الأحداث وتشابكها وعدم قدرته على السيطرة عليها. أمَّا **الحوار الخارجي** فتمثَّل ذلك بينه وبين العرافة والوزير وغيره، وأمَّا **الداخلي** فكان بينه وبين نفسه.

لم تُحدِّد الكاتبة **زمانًا** محدَّدًا لحدوث القصة ولكن **مكان الأحداث** كان في قصر الملك غالبًا. إنَّ هدف **ومغزى قصة** المسرحية يتمثَّل في أنَّ محاولتنا لتحقيق حلم لنا قد يكلفنا حياتنا وحياة من نحلم من أجلهم فيجب ألا نبالغ في ذلك. أمَّا **لغة المسرحية** فجاءت سهلة مفهومة بسيطة.

وفي الختام، فإنَّ هذا العمل المسرحي وإن كان رمزيًا إلا أنه يحمل رسالة عظيمة يجب علينا فعلًا أن نتمسك بها فلا يجوز أن نبالغ في الأحلام أو في سبل تحقيقها على حساب الآخرين.

كتابة تعليق نقديّ على مسرحيّة حلم السّنين

فِي حَدُودِ عَشْرَةِ أَصْطُرٍ اكْتَبَ تَعْلِيْقًا نَقْدِيًّا عَلَى مَسْرُوحِيَّةِ (حُلُمِ السَّنَنِ)، مُرَاعِيًّا خِصَائِصَ التَّعْلِيْقِ النَّقْدِيِّ، وَمُؤْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

دروس الكتابة - الوحدة السادسة: كتابة إعلان

قرر قسم اللغة العربية في مدرستك إقامة مسابقة في إلقاء الشعر بين طلاب الصف التاسع. صمم إعلاناً تروّج فيه لهذه الفعاليّة. على أن تتوافر فيه خصائص وسمات الإعلان الناجح والجاذب.

يمكن الاستفادة من الإرشادات الآتية:

- اختيار عنوان مناسب للموضوع (بحيث يكون معبراً - موجزاً - لافتاً للانتباه).
- تضمين الإعلان المعلومات المهمّة (الزّمان - المكان - الشّروط - ...).
- تحديد الجهة المعلنة.
- مراعاة الفئة المستهدفة في لغة الإعلان.
- توظيف عناصر الجذب المختلفة (خطوط - ألوان - صور - ...).
- اللّغة الفصيحة الموجزة الخالية من الأخطاء.
- استفيد من صحيفة التّقييم لتجويد إعلانك. ثمّ اكتبه في كراسك الخاصّة.

قم بتصميم الإعلان



مسابقة الإلقاء الشعري
لطلاب الصف التاسع



يسرّ قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطّاب الإعداديّة للبنين دعوتكم
للاشتراك في مسابقة الإلقاء الشعري بحسب الشّروط الآتية:
ستقام المسابقة يوم الخميس بتاريخ 2021-4-22م في المسرح المدرسي.
المسابقة خاصّة بطلّاب الصفّ التاسع فقط.
يجب أن يكون المشترك مميّزاً في مجال إلقاء الشعر.
التّسجيل يكون في قسم اللغة العربيّة بالمدرسة.

مع تحيّات الجماعة الأدبيّة

تصميم إعلان

صمّم إعلانًا ترويجيًا حول فعالية رمضانية (محاضرة فضل الصّيام) مراعيًا خصائص وسمات تصميم الإعلان، وعناصره الرئيسية، ووسائل الجذب ولفت الانتباه بشكلٍ سليم، وموظّفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

دروس الكتابة - الوحدة السابعة: كتابة تقرير عن مَعْلَمٍ سياحيٍّ عالميٍّ

ثانيًا: أثناء سفرك أو من خلال مشاهداتك تعرّفت مَعْلَمًا سياحيًّا عالميًّا، اكتب تقريرًا عن ذلك المَعْلَم مراعيًّا عناصر كتابة التّقرير.

تقرير عن مَعْلَمٍ: بُرج بيزا بإيطاليا

إلى الأستاذ الفاضل: مدير مدرسة عمر بن الخطّاب الإعداديّة

المحترم

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

إنّه **في يوم الأحد 19-3-2023 م** قمنا **نحن طلاب مدرسة عمر بن الخطّاب الإعداديّة** بزيارة **برج بيزا المائل في إيطاليا؛ بهدف** التّعرّف على هذا المَعْلَم السياحيّ العالميّ وتاريخه وسحر بنائه، وخلق جو من التّرفيه والاستمتاع للطلاب في الرّحلة. وقد وصل الطلاب إلى إيطاليا يوم السّبت العاشر من مارس 2023م وقد سكّنا في إحدى فنادق إيطاليا الرّاقية، ومن هناك ذهبنا إلى زيارة برج بيزا المائل في اليوم التّالي، وقد وصلنا إلى الموقع.

بدأ بناء برج بيزا في عام 1173م من الرّخام الأبيض، وقد تم تصميمه ليصل في ارتفاعه إلى 56م، كمبنى ثالث وأخير من مباني مجمع الكاتدرائيّة في بيزا، وبعد الانتهاء من بناء الطابق الثالث من الطوابق الثمانية المقرر بناؤها توقف بناء البرج، بعد ملاحظة عدم استقرار أساساته في الأرض اللينة أسفل منه، وقد تزامن ذلك مع اندلاع حرب بين المدن الإيطاليّة، مما أدى إلى توقف بنائه مدّة قرن كامل من الزّمان، وهو الأمر الذي ساعد على حماية البرج من الانهيار؛ بسبب استقرار أساساته خلال تلك المدّة.

وقد شاهدنا البرج فعلاً يميل باتجاه الأرض بشكل عجيب، **وكذلك شاهدنا** طريقة البناء على الطّراز الرّومانيّ القديم، كما صعدنا إلى الطابق الثامن أعلى البرج، وشاهدنا الجرس العملاق هناك، بالإضافة إلى أنّ المكان جميل ويكثر فيه السياح والزوار.

وفي الختام، عبّر الطلاب عن سعادتهم بهذه الزّيارة الجميلة، والرّحلة المفيدة، التي جمعت بين الإفادة والسياحة، **وأوصوا** بتكثيف الزّيارات إلى الأماكن التّاريخيّة، ونأمل أن تستمرّ هذه الزّيارات.

مُعَدّ التّقرير: **محمّد سعيد**

التاريخ: **2024-5-30**

كتابة تقرير

فِي حَدُودِ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ اكْتُبَ تَقْرِيرًا حَوْلَ زِيَارَتِكَ لـ (بِرَجِ إِيْفِيلِ فِي فَرَنْسَا) ضَمْنَ رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، مَوْجَّهًا هَذَا التَّقْرِيرَ إِلَى مَشْرِفِ الْأَنْشُطَةِ بِالْمَدْرَسَةِ، مَرَاعِيًا خِصَائِصَ وَسِمَاتِ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، وَمَوْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

دروس الكتابة - الوحدة السابعة: كتابة تعليق على خبر

أخبرك أحدهم عن شخص يؤثر الآخرين على نفسه أو سمعت خبراً عن صديق
يضحي بحياته من أجل إنقاذ حياة صديقه.
أولاً: اكتب تعليقاً في حدود فقرتين على الخبر توضح فيه انطباعتك الشخصية عنه.
مراعياً الخصائص الفنية للتعليق على الخبر.

التعليق على خبر: إنقاذ طفل من الغرق

إنَّ التَّضحية والتَّفاني هي من خصال الكرام الذين يتحلَّون بمكارم الأخلاق؛ حيث إنَّ الإنسان الذي يصل
لمرحلة أنَّه من الممكن أن يُضحي بحياته في سبيل إنقاذ غيره؛ فهذا هو أسمى وأعلى رُتبِ التَّضحية والتَّفاني. وما أكثرَ
الأخبار التي تردُّنا وتظهرُ فيها بطولاتُ بعض النَّاس وتضحياتهم من أجل الآخرين!

لقد أظهر مقطع فيديو متداول عبر موقع التواصل الاجتماعي تويتر، شجاعة شاب سعودي في إنقاذ طفل أثناء
جرف السيول له في منطقة عسير جنوب السَّعودية. ووثق مقطع الفيديو الشاب عامر الشهري أثناء إصراره على الوصول
إلى الطفل أثناء جرف السيول له، رغم معارضة عدد من الموجودين معه خوفاً على حياته.

هذا الخبر الذي شاهدته صوتاً وصورةً يظهر فيه معنى التَّضحية من أجل الآخرين، ففي تلك اللَّحظة التي استشعرَ
فيها هذا الشاب أنَّ هناك طفلاً قد يفقد حياته بين تلك السيول الجارفة؛ لم يجد عذراً من التَّضحية من أجل إنقاذه، وقد
كان له ما كان.

وأخيراً، كثيرة هي الأخبار التي تصلنا وفيها معاني التَّضحية الكثيرة، إلا أنَّ هذا العمل البطوليَّ ترك أثراً كبيراً في
نفسي؛ لأنَّ نهايته كانت سعيدة، وتمثلت إنقاذ الطَّفل؛ ولكن بنفس الوقت لا يعني هذا بالضرورة أن يُلقى الإنسان بنفسه
في التَّهلكة وذلك تحت مسمَّى التَّضحية، فعلى الإنسان أن يأخذ بالأسباب مع كلِّ الاحترام له على هذا العمل الجليل
الدال على العطاء والإيثار.

كتابة تعليق على خبر

في حدود عشرة أسطرٍ اكتب تعليقًا على الخبر في الصورة بالأسفل (فوز قطر باستضافة بطولة كأس العالم لكرة السلة 2027 م) مراعيًا خصائص وسمات كتابة التعليق على خبر، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.



نماذج اختبارات تحصيلية وتجريبية سابقة

الاختبار التحصيلي 2022 - 2023م (1)

الحفظ:

1- مِنْ قَصِيدَةِ "لَيْلٍ وَمَطَرٍ لِلشَّاعِرِ (ابن حمديس الصقلي):
أَكْمِلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (نَثَرَ الجَو) إِلَى قَوْلِهِ: (عَجَالٍ تَطَرَّدُ):

القراءة: أ. (النَّصُّ الدَّاخِلِي):

-اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (2) إِلَى (5):
"تَأَمَّلْتُ رَفَاقَ الْبَاصِ؛ بَعْضُهُمْ يَفْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ، لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ نِصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمُلَاصِقِ. كَانَ يُحْدِقُ فِي شَرَاخِ الرَّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى بَانُورَ مَا سَحَرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الرَّجَاجِ... امْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ فِي الْوُدْيَانِ وَقُلْتُ لِلْعُجُوزِ: انْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَتَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَنْمَ".

2- "لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ".
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- التَّرفُّ والبَطْرُ. ب- الضَّيقُ والمللُ. ج- السَّكُونُ والصَّمْتُ. د- الضَّجِيحُ والصَّخَبُ.

3- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ توكيد؟

أ- لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.
ج- اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ.
ب- يُحْدِقُ فِي شَرَاخِ الرَّجَاجِ.
د- فَتَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

4- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ حَوَارًا دَاخِلِيًّا مِمَّا يَأْتِي؟

أ- تَأَمَّلْتُ رَفَاقَ الْبَاصِ.
ج- أَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.
ب- قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ.
د- قُلْتُ لِلْعُجُوزِ: انْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

5- أَذْكَرُ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- شعور الكاتبة بالغَيْظِ:
- عَدَمُ نَوْمِ الكاتبة:

ب. (النَّصَّ الْخَارِجِي):

- اقرأ الأبيات الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11):
يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ (عبد الله البردوني) فَنَيَّْةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فَنَيَّْةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ
2. وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا
3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا
4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَارُ خَلْفَ جِدَارِهِ
5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ
6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ
7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا
8. فَتَبُوا كَمَا تَتَّبِ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً

ثَمَرُ النُّبُوغِ أَمَامَكُمْ فَتَقَدَّمُوا
تَبْنِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
عُرْسٌ يَغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَأْتَمُ!
جوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَحَمُّ
خَيْرٌ، وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ!
حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْتَضِرُ
فَلَدٌ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
إِنَّ الشَّبَابَ تَوَتَّبُ وَتَقْدَمُ

شرح المفردات: الأشم: المرتفع. - مأتم: مكان للحزن. - متحَم: ممتلئ المعدة. - تنتضرم: تشتعل. - فلد: قطع.

موقع الشاعر البردوني - من قصيدة (يوم المعلم) بتصرف

6- "يَا فَنَيَّْةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ".

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

- أ- المنذفع. ب- المنخفض ج- المنطلق د- المنتصر.

7- (مَا يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى). - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

- أ- الثاني. ب- الرابع. ج- السادس. د- الثامن.

8- فَتَبُوا كَمَا تَتَّبِ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَتَّبُ وَتَقْدَمُ

- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:

- أ- الفرح والسعادة. ب- العدل والمساواة. ج- المحبة والسلام. د- الجد والاجتهاد.

9- أَيُّ الْأَشْطُرِ الْآتِيَةِ وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

- أ- يَا فَنَيَّْةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ.
ج- مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.
ب- وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا.
د- لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

10- وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِهَا، اذْكُرْهُمَا.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ):
.....
- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ):
.....

11- لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْتَضِرُ

اشرح الصورة الفنيّة الّتي تحنّها خطّ في البيت السابق مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.

- شرح الصورة:
- نوعها:
- دورها في أداء المعنى:

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ:

-أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (16):

12- ما الآية التي وَرَدَ فيها (مُنَادَى مُضَافٌ) فيما يَأْتِي؟

أ- {يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ}. سبأ 10

ج- { يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ } . البقرة 35

ب۔ {يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ}۔ یس 30

د- {يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ}. الأحزاب 32

13- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ (صِيغَةَ مُبَالِغَةٍ)؟

أ- اللَّهُ عَلَّامُ الْغُيُوبِ. ب- الْعَفْوَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ. ج- الْمُتَعَلَّمُ مَرْفُوعُ سَائِهِ. د- الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

14- السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (اسْمِ التَّفْصِيلِ)؟

أ- السيف. ب- أصدق. ج- إنباء. د- الكتب.

15- اجْعَلْ كَلِمَةً (الْوَفَاءِ) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةً (الْعَذْر) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

- المَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ (الوفاء):

..... - الْمَخْصُوصُ بِالذِّمِّ (الْعَدْرُ):

16- (29) يَوْمًا اسْتَمَرَّتْ بُطُولَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي قَطْرَ؛ حَيْثُ أُقِيمَتْ مُبَارَاةُهَا فِي 8 مَلَاعِبَ).

- اسْتَبْدِلْ بِالْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَعْدَادًا مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ:

.....

17- التعبير الكتابي: (تَحَوَّلَتْ مُعْظَمُ الْأَمَاكِينِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرَ إِلَى مَحَطَّاتٍ عَالَمِيَّةٍ أَثْنَاءَ فَعَالِيَّاتِ

مُونْدِيَالِ قَطَرَ 2022).

- فِي حُدُودِ 15 سَطْرًا، اُكْتُبْ (تَقْرِيرًا) عَنْ أَحَدِ تِلْكَ الْأَمَاكِينِ الَّتِي ارْزَحَمْتَ بِالشَّجْعَانِ وَالْمُتَابِعِينَ لِفَعَالِيَّاتِ

كَأْسِ الْعَالَمِ مِثْلٍ: (كَتَارَا، سُوقٌ وَاقِفٌ، دَرْبُ الْوَسِيلِ، الْمِينَاءُ الْقَدِيمُ، مَلَاعِبُ الْمُونِدِيَالِ..) بُلْعَةُ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيَاً

عَنْصَرَ التَّقْرِيرِ، وَمَوْظِعًا أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الاختبار التجريبي (2)

1- مقرر الحفظ: من قصيدة (قمر في علياء المجد) للشاعر مُحَمَّد إبراهيم السّادة، اكتب أربعة أبيات التالية للبيت الآتي:

تسائل النجم: مَنْ تَهْوَاهُ يا قمرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ في إشراقِهِ: قَطَرُ

.....

.....

.....

.....

القراءة: أ - (النص الداخلي)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (2 - 5):

قال الشاعرُ ابنُ حمديس الصقلي:

وعليل النَّبْتِ ظَمَانُ الثَّرَى عرّج الرائدُ عنه فزهْدُ
خلع الخصبُ عليه حُلًّا لبديع الرّقم فيهنّ جُددُ
وسقاه الرّيّ منْ وكافّةٍ فتَحَ البرقُ بها اللّيلَ وسدّ
فتتثنى الغصنُ تيهًا بالندى وتغنّى ساجع الطّير غردُ

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات: عرّج: انصرف / الرّقم: النقش والتزيين / وكافّة: سحابة كثيرة المطر.

2- أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

- أ- عرّج الرائد عنه فزهْد. ب- خلع الخصبُ عليه حُلًّا.
- ج- فتح البرقُ بها اللّيل وسدّ. د- فتتثنى الغصنُ تيهًا بالندى.

3- تدورُ الأبياتُ السّابقةُ حَوْلَ:

- أ- حزن الراعي من قلة نزول المطر.
- ب- وصف الأرض بعد نزول المطر عليها.
- ج- كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة.
- د- أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى.

4- (فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالمطر). - أي الأبيات الآتية تضمّن معنى العبارة السابقة؟

- أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت الثالث. د- البيت الرابع.

5- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين من الأبيات.

العاطفة: - الكلمتان الدالتان: -

ب - النَّصُّ الْخَارِجِيُّ: اِقْرَأْ نَصَّ (الْعِلْمُ وَالْعَقْلُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6 - 11).

1. إِنَّ طَبِيعَةَ الْإِسْلَامِ تَفْرُضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِّمَةً، تَرْتَفِعُ فِيهَا نِسْبَةُ الْمُتَقَفِّينَ، وَتَهْبِطُ أَوْ تَنْعَدِمُ فِيهَا نِسْبَةُ الْجَاهِلِينَ؛ فَإِذَا أَمَعَنْتِ النَّظَرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طَقُوسًا تُنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ، وَلَكِنَّهَا حَقَائِقُ تَسْتَخْرَجُ مِنْ كِتَابِ حَكِيمٍ وَسَنَةِ وَاعِيَةٍ، وَسَبِيلُ اسْتِخْرَاجِهَا لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُجَرَّدَةِ، بَلْ لَا بَدَّ مِنْ أُمَّةٍ يَتَوَافَرُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ ذُووُ الْأَفْهَامِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَدَابِ الْكَرِيمَةِ.

2. وَلَا شَكَّ أَنَّ مَدَارِسَةَ مَنَاهِجِ الْإِسْلَامِ تَخْلُقُ فِي أَيِّ أُمَّةٍ تُعْنَى بِهَا جَوًّا مِنَ التَّشْرِيعِ الْقَائِمِ عَلَى الْحَقِّقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَجَوًّا مِنَ الْأَدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِقَاعِدَةِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ، فَإِذَا قَلَّتْ هَذِهِ الْعُنَاوَاتُ فِي بَيْئَةٍ مَا؛ اضْمَحَلَّ أَمْرُ الْإِسْلَامِ، وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَصْبُهَا وَجَفَّ مَآوُهَا.

3. وَهَنَّاكَ بَعْدَ ذَلِكَ التَّفَكُّيرِ فِي الْكُونِ، وَقَدْ اطَّرَدَ الْأَمْرُ بِهِ فِي سُورِ الْقُرْآنِ، وَاعْتَبِرَ الْأَسَاسَ الْأَوَّلَ لِإِقَامَةِ إِيْمَانٍ ثَابِتٍ وَطِيدٍ، وَهَذَا التَّفَكُّيرُ هُوَ الَّذِي فَتَّقَ الْأَذْهَانَ عَنْ رَوَائِعِ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، وَيَسِّرَ لِلدُّنْيَا هَذِهِ الْكَشُوفَ الْجَلِيلَةَ لِأَسْرَارِ الْوُجُودِ، وَسَخَّرَ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْلُمُونَ بِهِ، وَحَثَّهُمْ عَلَى اتِّبَاعِ الْحَقِّ وَحْدَهُ وَالْبَحْثِ عَنْهُ، وَاسْتِنْكَارِ الظُّنُونِ، وَالنَّهْيِ عَنِ الْجَرِيِّ وَرَاءَهَا، وَوَضَعَ رِقَابَتَهُ مُحْكَمَةً عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ، وَهَذَا كَفِيلٌ بِإِبْجَادِ مُجْتَمَعٍ بَعِيدٍ عَنِ الْخُرَافَاتِ، مَنْزَهُ عَنِ الْأَوْهَامِ، لَا مَجْتَمَعٌ يَفِيضُ بِالْأَرَاخِيفِ، وَتَحْكُمُهُ تَقَالِيدُ غَامِضَةٍ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ.

4. إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ، وَلَنْ يَجِدَ هَذَا الدِّينُ مُسْتَقَرًّا لَهُ إِلَّا عِنْدَ أَصْحَابِ الْمَعَارِفِ النَّاضِجَةِ وَالْأَلْبَابِ الْحَصِيْفَةِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: {هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ} إبراهيم 52 ويقول مصورًا أحاديث أهل جهنم: {وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير} الملك 10

5. إِنَّ اللَّهَ شَرَّفَ الْحَيَاةَ بِالْإِسْلَامِ بَعْدَمَا بَلَغَتْ رُشْدَهَا وَنَمَتْ قَوَاهَا وَاسْتَعَدَّتْ لِأَنْ تَتَلَقَّى مِنْهُ أَرْكَى التَّعَالِيمِ وَأَرْقَاهَا، فَكَانَ جَمِيعُهُ مُلَانِمًا لِنُتْوَاجِ الْحَيَاةِ نَحْوَ الْكَمَالِ، بَلْ كَانَ شَوْطًا وَاسِعًا فِي الْخَطُوبِ بِهَا نَحْوَ الرِّقِيِّ الْمَادِيِّ وَالْأَدَبِيِّ.

من كتاب: خلق المسلم بتصرف يسير - الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات: اضمحل: قل وصغر - اطرّد: تكرر واستمر وزاد - فتق: فتح ونبه - الأراجيف: الأكاذيب - الحصيفة: الرشيدة الذكية.

6- "وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرضٍ ذهبَ خصبُها".

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- تجفّ ب- تُسقى ج- تُزهر د- تتجدّد.

7- تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

أ- يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ. ب- نَهَمَ بِالْمُرَافِقِ وَالْبَنَى التَّحْتِيَّةَ.
ج- نَفْتَحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرْبِيَّةِ. د- تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلَصِينَ.

8- بَيِّنِ الْكَاتِبَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضْعُفُ حِينَئِذَا:

- أ- يَفْقِدُ الْمُسْلِمُونَ ثُرُوتَهُمْ.
- ب- تُعْصَى أَوْامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.
- ج- تَضْيَعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.
- د- تَقْصُرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ.

9- أَيُّ عِبَارَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ وَظَّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ أَسْلُوبَ الْخَطَابِ الْمُبَاشِرِ لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمَتَلَقِّ؟

- أ- "وهناك توصية باتّباع الحق وَحْدَهُ والبحث عنه".
- ب- "إنَّ طبيعَةَ الْإِسْلَامِ تَفْرُضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مَتَعَلِّمَةً".
- ج- "وذُبُلَتِ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ دَهَبَ خُصْبُهَا".
- د- "فإذا أمعنت النظر سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طَقُوسًا تَنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ".

10- " إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ".

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينا أثرها في المعنى.

- أ. نوع الصورة: ب. أثرها في المعنى:

11- من خلال فهمك الفقرة الثالثة مِنَ النَّصِّ وَصَّحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكُونِ، ثُمَّ اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنَ ثَمَرَاتِ هَذَا التَّفَكِيرِ.

- موقف الإسلام من التفكير في الكون:
- الثمرة الأولى: - الثمرة الثانية:

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12 – 16):

12- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا بَدَلُ نَوْعِهِ (مُطَابِقٌ) فِيمَا يَأْتِي؟

- أ- قرأ الطالب الكتاب مُقَدِّمَتَهُ؛ فَتَوَقَّعَ مَضْمُونَهُ.
- ب- أبهرت قطرُ تنظيْمِهَا الْجَمَاهِيرَ فِي بَطُولَةِ كَأْسِ الْعَرَبِ.
- ج- أعجبتني الخورُ شواطئُهَا وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ مَنَاطِرٍ خَلَّابَةٍ.
- د- اشتهرَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْعَدْلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الرِّعِيَةِ.

13- أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ؟

- أ- {شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ}. النحل 121
- ب- {وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ}. إبراهيم 34
- ج- {تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ}. البقرة 252
- د- {كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ}. يوسف 24

14- أيّ أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟

- أ- مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ
ب- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ طَائِفَتِ مَنْاقِبِهِ
ج- مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ
د- مُحَمَّدٌ طَائِفَتِ الدُّنْيَا بِيَعْتَتِهِ
مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ
مُحَمَّدٌ صَاعَهُ الرَّحْمَنُ بِالْزَعَمِ
مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحُكْمِ

15- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصا بالمدح، وكلمة (الغضب) مخصوصاً بالذم في جملتين من إنشائك.

- المدح: - النقم:

16 - زُرْتُ (٢٠) صديقاً في (٤) دول مختلفة.

- حَوِّلْ الأَرْقَامَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ، مَرَاعِيَا أَحْكَامَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ.

أ- الرقم الأول:
ب- الرقم الثاني:

17 - الكتابة: (قُمتُ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالاً كبيراً من المواطنين والمقيمين والسياح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة).

- في حدودِ خَمْسَةِ عشرَ سَطْرًا اكتب (تَفْهِيْرًا) عن أحد تلك المعالم التي زُرْتَهَا في دولة قطر بلغة سليمة، مُراعِيًا عَنَاصِرَ التقرير، وموظفا علامات الترقيم المُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الاختبار التجريبي (3)

أولاً: الحفظ:

1- من قصيدة "قمر في علياء المجد" للشاعر محمد إبراهيم السادة، اكتب الأربعة أبيات التالية للبيت الآتي:

في بحرهما سير الأمجاد قد كتبت	في عمقه تشهد الأصداف والدرر
.....
.....
.....
.....

ثانياً: القراءة الدأخلية:

من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتبة غادة السمان، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن السؤالين (2-3):
"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق .كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما
سحر الطبيعة خلف الزجاج. امتلأ غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز انظر. كم هو جميل ..!"

2- أيّ الأقوال الآتية يمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

أ- المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

ب- انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، ترّ الجمال.

ج- متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً.

د- كما تدين تدان، ومن طرّق الباب أتاه الجواب.

3- وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفا للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف:

ب- الشعور تجاه الريف:

ثالثاً القراءة الخارجية: اقرأ نصّ (مت فارغاً)، ثمّ أجب عن الأسئلة من (4-9):

سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنية بالنفط،
وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا . فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة ! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض
في العالم؛ لأن ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماثوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج للنور ولم
يستفد منها أحد.

ألهمت هذه الإجابة تود هنري لتأليف كتابه "مت فارغاً، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا
ما لديهم من أفكار إبداعية كامنة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان فأجمل ما قاله (تود
هنري) في كتابه " : لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً . قال رسول
الله ﷺ : إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها "رواه البخاري، أيها القارئ الكريم

تأمل معي حديث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟

إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.

فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعا جديدا، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغا"، ونحتاج نحن جميعا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير في ما استطاع إليه سبيلا.

4- فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه، أي الكلمات الآتية تمثل معنى ما تحته خط في العبارة السابقة؟

أ- التَّجَاوَز ب- النِّسيان ج- الحرمان د- التَّكاسُل.

5- أي العبارات الآتية الواردة في النص تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

أ- اختر دائما أن تموت فارغا. ب- "ملايين البشر رحلوا عنها" أي ماتوا.
ج- الفكرة قديمة متجددة وليست اختراعا جديدا. د- نحتاج نحن جميعا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

6- أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

أ- لأنها ضمت أجساد من فقدناهم فامتلات طهرا.
ب- لأنها احتضنت أفكارا لو نفذت لغيرت العالم نحو الأفضل.
ج- لأنها حوت أجسادا ستتحلل، وتصبح منجما من الألماس.
د- لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين فقير وغني.

7- أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مت فارغا). اذكر الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

- الغرض:
- كيفية تحقيقه:

8- مت فارغا فكرة لكي تنجح لا بد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معا.

- وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق .

أ- على صعيد المجتمع:
ب- على صعيد الفرد:

9- وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه. هات من الفقرة الثانية دليلا واحدا على توظيفه الآتي:

أ- الحُجَج النَّقْلِيَّة: ب- الحُجَج الْعَقْلِيَّة:

ثالثاً: الكلمة والجُملة: أجب عن الأسئلة من (10-15):

10- قال تعالى: (وبالوالدين إحسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً). النساء 36

-أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

- أ – إحساناً ب- الصّاحب ج- القُرْبَى د- فخوراً.

11- قال الشّاعر: يا غافلا وله في الدهر موعظة إن كنت في سنةٍ فالدهر يقظان

-ما نوع المنادى الوارد في البيت السابق مما يأتي؟

- أ – علّم مفرد ب- مضاف ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة.

12- ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟

أ – قدّم الشاب غانم المفتاح نموذجاً مميّزاً للشباب القطريّ المبدع.

ب- يُعجبني البحرُ نسيّمهُ العليلُ الذي يُنعشُ الأنفاسَ ويُريحُ الصُّدورَ.

ج- استمتعنا بالتّجولِ في مُتحفِ قطرِ الوطنيّ قاعاته ومرافقه الداخليّة.

د- تحظى المُنتجاتُ الوطنيّةُ في هذه الأيّامِ برضا المستهلكين وثقتهم.

13- أيُّ الأفعال الآتية يجوزُ اشتقاقُ اسمِ التّفضيلِ منه على وزنِ (أفعل / فُعلى)؟

أ- ماتَ ب- حَسُنَ

ج- وافَقَ د- ضُرِبَ

14- أعددتُ تقريراً عن المَعالمِ الأثريّةِ في دولةِ قطرَ من (17) صفحةً.

- استبدلْ بالرّقمِ الذي بين القوسين عدداً مكتوباً بالحروفِ في العبارةِ السّابقة.

- الجملة:

رابعاً: الكتابة:

15- لكلِّ مجتمعٍ عادته وتقاليدُه التي يعتزُّ بها، ويحافظُ عليها، لكن بدأنا نلاحظُ في هذه الأيامِ فئةً من شبابنا تبتعدُ وتتخلَّى عن بعض تلك العادات بحُجَّة التطوُّر والانفتاح.

في حدودِ خمسَةِ عشرَ سطرًا اكتب مقالًا تُفسِّرُ فيه أسباب انتشارِ هذه الظَّاهرة؛ مراعيًا سماتِ طبيعة النصِّ التَّفسيريِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرقيم المناسبة.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The lines are light gray and extend across the entire width of the page. There is no text or other markings on the paper.

الاختبار التجريبي (4)

أولاً: النشاط اللغوي:

1. أي الآيات الآتية تحوي صيغة مبالغة على وزن (فَعُول)؟

- أ. "والله ذو الفضل العظيم". (الحديد 29)
 ب. "إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ". (إبراهيم 34)
 ج. "أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ". (ق 24)
 د. هذا ما توعدون لكلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ". (ق 32)

2. أي أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية حوى أسلوب تعجُّب؟

- أ. إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ
 ب. قَوْمٌ إِذَا حَارِبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ
 ج. إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ
 د. أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولٍ اللَّهُ قَائِدُهُمْ
 قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تَتَّبَعُ
 أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا
 فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
 إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْـوَاءُ وَالشَّيْعُ

3. بثست الخصلتان النفاق والكذب.

- أ. معرفٌ بأل. ب. ضمير مستتر. ج. ضمير متصل. د. مضاف إلى اسم معرف بأل.

4. حقّق المنتخب القطري لقب بطل كأس آسيا العام الحالي بفوزه على المنتخب الياباني بـ (3) أهدافٍ نظيفةٍ.

– اكتب العدد الوارد في الجملة السابقة بالحروف.

حقّق المنتخب القطري لقب بطل كأس آسيا العام الحالي بفوزه على المنتخب الياباني بـ..... أهدافٍ نظيفةٍ.

5. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "بئس العبدُ عبدٌ تجبّرَ واعتدى ونسي الجبار الأعلى..". (رواه أحمد)

– أعرب ما تحته خطّ في الحديث الشريف السابق إعراباً تاماً.

– بئس:

– العبد:

– عبدٌ:

6. صُنِعَ مِنَ الْفَعْلِ (شَكَرَ) صيغة مبالغة على وزن (فَعُول) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

– الجملة:

ثانياً: الإملاء:

1. قال الشاعر: فاعلم بقيّة عمرٍ إن كنت يقظاً فالعمرُ يَفْنَى بلا ولا مهلٍ

– ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؟

- أ. بَطُي. ب. بَطِي. ج. بَطُؤ. د. بَطُء.

2. قال تعالى: " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ". (الإسراء 23)

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في الكلمة التي تحتها خطٌ في الآيةِ السَّابِقَةِ بهذهِ الطَّرِيقَةِ؟

- أ. لأنَّ أصلَهَا واوٌ في فعلٍ ثَلَاثِيٍّ.
ب. لأنَّ أصلَهَا ياءٌ في فعلٍ ثَلَاثِيٍّ.
ج. لأنها مسبوقَةٌ بفتحٍ في فعلٍ ثَلَاثِيٍّ.
د. لأنَّ جاءَتْ في نهايةِ فعلٍ ثَلَاثِيٍّ.

3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كُتِبَتْ فِيهَا (مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ) كِتَابَةً خَطًّا؟

- أ. مِمَّ تُصْنَعُ السُّفُنُ التِّجَارِيَّةُ الْعِمْلَاقَةُ؟
ب. عَلامَ الْعَدَاوَةِ وَالتَّتَّاحُرِ بَيْنَكُمْ وَالدُّنْيَا فَانِيَّةٌ؟
ج. إِلَامًا تَهْدَفُ قَطْرٌ مِنْ إِنْشَاءٍ مِتْرُو الدَّوْحَةِ؟
د. لِمَ الْعَجَلَةُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ مُقَدَّرٌ وَمَقْسُومٌ؟

4. لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِفَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي كَلِمَةِ (مَبْتَدَأٌ)؟ لَأَنَّهَا سُبِقَتْ بِـ:

- أ. حَرْفٍ سَاكِنٍ.
ب. حَرْفٍ مَفْتُوحٍ.
ج. حَرْفٍ مَضْمُومٍ.
د. حَرْفٍ مَكْسُورٍ.

5. أَيُّ فِعْلٍ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ كُتِبَتْ فِيهِ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ كِتَابَةً خَطًّا؟

- أ. دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.
ب. رَمَى اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ.
ج. حَكَ الْوَلَدُ الْقِصَّةَ.
د. سَقَى الْمُرَارِعُ الْأَشْجَارَ.

ثَالِثًا: الْحَفْظُ: قَالَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ إِبْرَاهِيمُ السَّادَةُ:

فِي بَحْرِهَا سِيرُ الْأُمَجَادِ قَدْ كُتِبَتْ فِي عَمَقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْذُرُرُ

- اكَتِبْ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ - مِمَّا تَحْفَظُ - بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

.....
.....
.....
.....

رَابِعًا: الْقِرَاءَةُ: أَوَّلًا: مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَصِّ (الْحُدُودِ) لِلْكَاتِبَةِ غَادَةِ السِّمَانِ أُحِبُّ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

1. وَرَدَ فِي النَّصِّ: "لَسْتُ مَعْتَادَةً عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنَ التَّعَامُلِ".

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (النَّمَطِ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. الْحُسْنُ.
ب. اللَّيْنُ.
ج. الْجَفَافُ.
د. النَّوْعُ.

2. مَا سَبَبُ دَهْشَةِ الْكَاتِبَةِ عِنْدَمَا عَبَّرَ الْبَاصُ الْحُدُودَ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ وَمَا الَّذِي طَلَبْتُهُ مِنْ رَجُلِ الْبُولِيسِ؟

أ. سَبَبُ دَهْشَةِ الْكَاتِبَةِ:

ب. الَّذِي طَلَبْتُهُ مِنْ رَجُلِ الْبُولِيسِ:

ثانيًا: اقرأ قصيدة الشاعر أبي فراس الحمداني وهو يرثي أمه عندما بلغه خبر وفاتها وهو في سجنه، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

قال الشاعر أبي فراس الحمداني:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. أيا أم الأسير سقاك غيث | بكره منك ما لقي الأسير |
| 2. أيا أم الأسير سقاك غيث | تحير لا يقيم ولا يسير |
| 3. إذا ابنك سار في بر وبحر | فمن يدعو له أو يستجير؟ |
| 4. لبيك كل يوم ضمت فيه | مصابرة وقد حمي الهجير |
| 5. لبيك كل ليل قمت فيه | إلى أن يبتدي الفجر المنير |
| 6. أيا أمه كم سر مصون | بقلبك مات ليس به ظهور |
| 7. إلى من أشتكي؟ ولمن أناجي | إذا ضاقت بما فيها الصدور |
| 8. بأي دعاء داعية أوقى؟ | بأي ضياء وجه أستنير؟ |
| 9. نسلني عنك أنا عن قليل | إلى ما صرت في الأخرى نصير |

من ديوان الشاعر أبي فراس الحمداني

شرح المفردات: غيث: مطر - يستجيرك: يطلب نجدة - نسلني: نواصى ويخفف عنا.

1. أي أبيات القصيدة السابقة حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

- أ. الأول. ب. الثالث. ج. الرابع. د. الثامن.

2. قال الشاعر: أيا أمه كم سر مصون بقلبك مات ليس به ظهور

- اشرح الخيال الذي تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره في المعنى.

- أ. شرح الخيال:
 ب. أثره في المعنى:

3. استخرج من القصيدة السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ. لا ملجأ لبث الشكوى بعد موت الأم:

.....

ب. أمل الابن في لقاء أمه في الآخرة:

.....

4. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلًا عليها بلفظين مناسبين من النص.

أ. العاطفة:

ب. اللفظان الدالان:

ثالثاً: اقرأ نصَّ (الهِمَّة)، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التالية:

ليس في سِجْلِ التَّارِيخِ المحفوظِ في ذاكرةِ الأَيَّامِ مُتَسَعٌ للقاعدين، ولا مَوْطِئٌ قَدِمٌ للمتخاذلين والكَسَالَى، إِنَّهُ سِجْلٌ بِطَاقَةِ دُخُولِهِ الهِمَّةُ، وهي بِطَاقَةٌ لا يَقْبَلُ رَصِيدُهَا النِّقَادَ؛ لَأَنَّ (شَفَرَتَهَا) العِزْمَ والجِدُّ، وقد سَطَّرَ الْمُتَنَبِّي قِصَّةَ الهِمَّةِ في بَيْتَيْنِ يَقُولُ فِيهِمَا:

على قَدَرِ أَهْلِ العِزْمِ تَأْتِي العَرَائِمُ وتأتي على قَدَرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ
وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظَائِمُ

في هذين البيتين إجمالٌ لِلهِمَّةِ وثمرتها، فهي المدرجُ الذي يعرجُ منه السَّالِكُونَ، يتلمَّسون مواطنَ البَذْلِ. والهِمَّةُ عِزْمٌ وَحِكْمَةٌ وَصَبْرٌ، فالعِزْمُ أساسُهَا الذي عليه تُبْنَى، والحِكْمَةُ مِفْتَاحُهَا، والصَّبْرُ طَرِيقُهَا، أَوْتِظُنُّ أَنَّ المَجْدَ يَدْرِكُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَجْهِ؟ إِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وهو يَعِظُنِي وَيَعْظُكَ:

لا تحسبِ المَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

ولعلَّ سُؤْلاً يَدُورُ فِي خُلْدِكَ الآنَ عُنْوَانُهُ: كَيْفَ أُعْلِي هِمَّتِي؟ والجوابُ على ذلك: ارفعْ سَقْفَ أَحْلَامِكَ، وأَقْصِ كَلِمَةَ الفَشْلِ مِنْ حَيَاتِكَ، واجْعَلْ شِعَارَكَ قَوْلَ رَسولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "... وَإِذَا سَأَلْتُمُ اللَّهَ فَاسْأَلُوهُ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ..." صحيح البخاري، ثُمَّ اجْعَلْ مِنْهَجَكَ الإِحْسَانَ، وَدَيِّدَكَ كَسْبَ الرِّهَانِ، واحذَرْ مِنْ نَقْصِ القَادِرِينَ على التَّمَامِ.

والهِمَّةُ صَخْرَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلَيْهَا كُلُّ عَوَائِقِ الزَّمَنِ، وَيُحوَّلُ أَصْحَابُهَا المَصَائِبُ على فُرْصٍ، وَحَسْبُ صَاحِبِ الهِمَّةِ مِنَ العَرَاءِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا يُحَقِّقُ فِيهِ آمَالَهُ، فَإِنْ أَدْرَكَ الغَايَاتِ، فَانْعَمَ بِذَلِكَ، وَإِنْ مَاتَ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَيْلِ مَطَامِحِهِ، فَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ مِيتَةٍ! ولعلي في نهايةِ مقالتي هذه أَهمُّسُ في آذَانِ الشَّبَابِ، قَائِلَةً لَهُمْ: كُونُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ، طَامِحِينَ إِلَى المَجْدِ؛ فَإِنَّا نُرِيدُ شَبَابًا يُحْسِنُونَ البِنَاءَ، وَيَنْهَضُونَ بِالوَطَنِ، وَيُثَوِّدُونَ الأُمَّةَ، وَيَرْفَعُونَ رَايَةَ النُّقْدَمِ فِي كُلِّ السَّاحَاتِ، فَبِالهِمَّةِ نُعْلِي مَجْدَ قَطْرٍ، وَبِالهِمَّةِ نَنْتَصِرُ فِي كُلِّ المِيَادِينِ.

زينب المحمود - جريدة العرب القطرية (بتصرف) الأحد 20 يناير 2019م

1. قَالَ الشَّاعِرُ: وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ العَظِيمِ العَظَائِمُ

- أَيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (عَيْن) بِنَفْسِ المَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِيَ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. حَفَرَ فَهْدٌ عَيْنَ مَاءٍ فِي دَوْلَةٍ فَقِيرَةٍ. ب. عَيْنُ القَوْمِ سَيِّدٌ يَحْتَرِمُهُ الجَمِيعُ وَيَطِيعُونَهُ.
ج. أَمْسَكَ الجُنُودُ عَيْنَ العَدُوِّ الَّذِي أَطْلَقَهُ بَيْنَهُمْ. د. تَفَرَّحْتُ عَيْنُ التَّائِبِ مِنَ البُكَاءِ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ.

2. اسْتَنْتَجَ غَرَضَ الكَاتِبَةِ مِنْ نَصِّ (الهِمَّةِ)، ثُمَّ اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ.

أ. غَرَضُ الكَاتِبَةِ:

ب. الدَّلِيلُ:

3. اشرحْ مَفْهُومَ الهِمَّةِ كَمَا بَيَّنَّتْهُ الكَاتِبَةُ، ثُمَّ وضحْ كَيْفِيَّةَ إِعْلَاءِ الإنسانِ مِنْ هِمَّتِهِ.

أ. مَفْهُومُ الهِمَّةِ:

ب. كَيْفِيَّةُ إِعْلَاءِ الإنسانِ مِنْ هِمَّتِهِ:

4. اسْتَدَلَّ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ على تَوْظِيفِ الكَاتِبَةِ الكَلِمَاتِ المُتَرَادِفَةَ، وأسلوبِ التَّعْجُّبِ.

أ. الكَلِمَاتُ المُتَرَادِفَةُ: ب. أسلوبُ التَّعْجُّبِ:

الاختبار التجريبي (5)

أولاً: النشاط اللغوي:

1. (يَقْدِرُ الْمُعَلِّمُونَ الطَّالِبَ).
- ما صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة ممَّا يأتي؟
- أ- المؤدَّب . ب- الفطن . ج- المتفوق . د- المثالي .

2. أَيُّ أَبْيَاتِ الشِّعْرِ الْآتِيَةِ خَلَّتْ مِنْ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ؟

- أ. أَعَزَزْ بِنَا وَأَكْفِ إِنَّ دُعَيْنَا
ب. وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
ج. أَعْظَمَ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةً
د. يَا ظَنِيَّةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي حَمَائِلِهِ
- يَوْمًا إِلَى نُصْرَةٍ مَنْ يَلِينَا
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
يَا لَيْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ
لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرَعَاكَ

3. "اشْتَرَكْ فِي مُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 25 مُتَسَابِقًا".

- مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ 25 فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- أ. خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ . ب. خَمْسٌ وَعِشْرُونَ . ج. خَمْسٌ وَعِشْرِينَ . د. خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ .

4. أَرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: لَا حَبْذَا التَّكَاسُلُ.

- التَّكَاسُلُ:

ثانيًا: الإملاء:

1. " الشَّمْسُ تَمَلَأُ الْأَرْضَ وَالْحَيَاةُ ".
- مَا الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- أ. بالدفأ . ب. بالدفؤ . ج. بالدفء . د. بالدفئ .

2. قَالَ تَعَالَى: "فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ ائْتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى". (طه64)

- كُتِبَتِ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ أَلِفًا مَقْصُورَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ فِي آخِهَا:
- أ. اسمٌ أَعْجَمِيٌّ غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ . ب. فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ وَلَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٌ .
ج. اسمٌ ثَلَاثِيٌّ وَلَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٌ . د. فِعْلٌ غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ وَلَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءٌ .

3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا (اسم الإشارة) كِتَابَةً خَطًّا؟

- أ. إِنَّ لَذَلِكَ السَّلُوكَ عَوَاقِبَ وَخِيمَةً . ب. هَذَا الْمَنْهَجُ قَائِمٌ عَلَى التَّرْبِيَةِ السَّلِيمَةِ .
ج. هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ تُعْتَبَرُ صَرَحًا عَظِيمًا لِلْعِلْمِ . د. ذَلِكَ الطَّالِبُ تُعْجِبُنِي قِرَاءَتُهُ لِلشِّعْرِ .

ثالثاً: الحفظ:

قَالَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ إِبْرَاهِيمَ السَّادَةَ: 1- تَسَاءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ

- اكتب بيتين يليان البيت السابق.

2-

3-

رابعاً: القراءة:

أولاً: من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبة غادة السمان أجب عن السؤالين الآتيين:

1. وَرَدَ فِي النَّصِّ: "لَمْ يَقْتَنِعْ. ظَلَّ يُحَدِّقُ فِي وَجْهِهِ بدهشة" - ما معنى كلمة (يُحَدِّقُ) الواردة في العبارة السابقة؟

أ. يحاصر. ب. يُحيط. ج. يُطيل النظر. د. يقترب.

2. استنتج مظهرين يدلّان على تحضّر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة.

أ. المظهر الأول: ب. المظهر الثاني:

ثانياً: اقرأ القصيدة الآتية (عِنْدَمَا يَحْزَنُ الْعِيدُ) لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَشْمَاوِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- | | |
|--|--|
| 1. أَقْبَلْتُ يَا عِيدُ، وَالْأَحْزَانُ أَحْزَانُ | وفي ضمير القوافي ثار بُركانُ |
| 2. أَقْبَلْتُ يَا عِيدُ، وَالرَّمْضَاءُ تَلْفَحُنِي | وقد شَكَتْ مِنْ غُبَارِ الدَّرْبِ أَجْفَانُ |
| 3. مِنْ أَيْنَ نَفْرَحُ يَا عِيدَ الْجِرَاحِ وَفِي | قلوبنا مِنْ صُنُوفِ الْهَمِّ الْوَانُ؟ |
| 4. مِنْ أَيْنَ.. وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى مُحْطَمَةٌ | أَمَالُهُ، وَفَوَاذُ الْقَدْسِ وَلِهَانُ؟ |
| 5. مِنْ أَيْنَ.. وَالْأُمَّةُ الْغُرَاءُ نَائِمَةٌ | على سريرِ الْهَوَى، وَاللَّيْلُ نَشْوَانُ؟ |
| 6. مِنْ أَيْنَ.. وَالذُّلُّ يَبْنِي أَلْفَ مُنْتَجِعٍ | في أرضِ عِزَّتِنَا وَالرَّيْحُ خَسْرَانُ؟ |
| 7. أَيْنَ الْأَحْبَبَّةُ.. لَا بَدْرٌ يَلُوحُ لَنَا | ولا نجومٌ بها الظُّلُمَاءُ تَزْدَانُ؟ |
| 8. أَيْنَ الْأَحْبَبَّةُ.. وَارْتَدَّ السَّؤَالُ إِلَى | صدري سِهَامًا لَهَا فِي الطَّعْنِ إِمْعَانُ؟ |

من موقع أدب - الموسوعة العالمية للشعر

شرح بعض معاني المفردات: الرَّمْضَاءُ: شِدَّةُ الْحَرِّ - الْغُرَاءُ: المشهورة أو الْمُتَقَدِّمَةُ.

1- مِنْ أَيْنَ وَالذُّلُّ يَبْنِي أَلْفَ مُنْتَجِعٍ فِي أَرْضِ عِزَّتِنَا وَالرَّيْحُ خَسْرَانُ؟

- مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ. طَبَاقٌ. ب. تَرَادُفٌ. ج. جِنَاسٌ. د. مُقَابَلَةٌ.

2. مَا الْبَيْتُ الَّذِي عَبَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ حَالَتِهِ النَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ مَعًا؟

أ. الْبَيْتُ الْأَوَّلُ. ب. الْبَيْتُ الثَّانِي. ج. الْبَيْتُ السَّادِسُ. د. الْبَيْتُ السَّابِعُ.

3. قال الشاعر: مِنْ أَيْنَ.. وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى مُحَطَّمَةٌ آمَالُهُ، وَفُؤَادُ الْقُدْسِ وَلَهَانٌ؟

- بِمَ صَوَّرَ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى؟ وَمَا نَوْعُ الصُّورَةِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

أ. الصورة الفنية للمسجد الأقصى:

ب. نوع الصورة:

ج. أثرها في المعنى:

4. حدّد عاطفة الشاعر، ودلّل على ذلك بلفظين.

أ. العاطفة:
ب. اللفظان الدالان على العاطفة:

ثالثاً: اقرأ نصّ (هَلْ اسْتَغْنَتْ الْعَرَبِيَّةُ عَنْ بَاقِي اللُّغَاتِ؟) الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1- 4):

يُعَدُّ تَأَثُّيرُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اللُّغَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَثُّرُهَا بِهَا جُزْءاً لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ ظَاهِرَةٍ كَوْنِيَّةٍ تُسَمَّى (تَقَاعُلِ اللُّغَاتِ)، نَتَجَ عَنْهَا مُصْطَلَحَاتٌ وَمَقَاهِيمٌ كَثِيرَةٌ مِثْلُ: الْمُعَرَّبِ الَّذِي هُوَ تَوْظِيفُ اللَّفْظِ الْأَعْجَمِيِّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا هُوَ بِدُونِ تَغْيِيرٍ، وَغَيْرَ ذَلِكَ، حَيْثُ أُضِيفَتْ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُفْرَدَاتٌ جَدِيدَةٌ أَنْتَجَتْ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ اللَّغَوِيَّةَ؛ مِمَّا دَفَعَ الْبَاحِثِينَ إِلَى الْجَهْدِ فِي تَفْسِيرِهَا وَبَيَانِ عَوَامِلِهَا وَمِنْ هَذِهِ التَّفْسِيرَاتِ:

أَوَّلًا: الْحَاجَةُ وَالضَّرُورَةُ: كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَقَرَّدَ بِهَا غَيْرُ الْعَرَبِ كَالْفَرَسِ مَثَلًا؛ فَاضْطَرَّتِ الْعَرَبُ إِلَى تَغْيِيرِهَا أَوْ اخْذِهَا كَمَا هِيَ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي مُخْتَلَفِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمِنْ أَمْثَلِهَا:

مِنَ الْأَوَانِي: الْكُوزُ، الْجَرَّةُ، الطُّشْتُ. وَمِنَ الْمَلَابِسِ: الْخَزُّ، الدِّيْبَاجُ، السُّنْدُسُ.

وَمِنَ الْأَوَانِ الْخُبْزِ: الْكَعْكُ، السَّمِيدُ. وَمِنَ الطِّيبِ: الْمِسْكُ، الْعَنْبَرُ، الْكَافُورُ، الصَّنْدَلُ، الْفُرْنُفُلُ.

ثَانِيًا: الْإِسْلَامُ وَعَصْرُ الْفُتُوحَاتِ: لَقَدْ لَعِبَ الْفِكْرُ الْإِسْلَامِيُّ وَالْفُتُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي اسْتِزَادِ الْمُفْرَدَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ، وَازْدَادَتْ وَتَبَرُّهُ ذَلِكَ مَعَ تَوْسِعِ رُقْعَةِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَتَنْشِيطِ حَرَكَةِ التَّرْجَمَةِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى، حَيْثُ امْتَرَجَتْ مِمَّا تُنْقَلِبُ النَّقَاطِ تَحْتَ رَايَةِ الْإِسْلَامِ؛ مِمَّا أَثَرَى ظَاهِرَةَ تَقَاعُلِ اللُّغَاتِ وَزَادَهَا انْتِشَارًا.

ثَالِثًا: الْإِعْجَابُ وَخِفَةُ اللَّفْظِ الْأَعْجَمِيِّ: الْأَمْرُ الَّذِي دَفَعَ الْعَرَبَ إِلَى اخْذِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْخَفِيفَةِ الَّتِي أُعْجِبُوا بِهَا، وَاسْتَعْمَلُوهَا فِي لُغَتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَرُبَّمَا تَنَاسَوْا الْأَلْفَاظَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُقَابِلَةَ لَهَا أَوْ أَهْمَلُوهَا، وَمِنْ أَمْثَلِ ذَلِكَ: الْإِبْرِيْقُ الَّذِي يُسَمَّى فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالتَّامُورَةِ، وَكَذَلِكَ الْبَاذِنْجَانُ الَّذِي يُسَمَّى بِالْحَدَجِ، وَالتُّوتُ الَّذِي يُسَمَّى بِالْفُرْصَادِ.

وَنَمَّةٌ تَفْسِيرٌ آخَرٌ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ فَرَضَتْهُ ظُرُوفُ تَارِيخِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ شَبِيهَةٌ بِالَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا عَالِمُ الْاجْتِمَاعِ (ابْنُ خُلْدُونٍ) فِي مُقَدِّمَتِهِ، إِذْ يَقُولُ: " الْمَغْلُوبُ مُوَلَّعٌ بِالْإِفْتِدَاءِ بِالْغَالِبِ فِي شِعَارِهِ وَزِيَّهِ وَنَحْلَتِهِ وَسَائِرِ أَحْوَالِهِ وَعَوَائِدِهِ ". وَمِنْ مَظَاهِرِ الْإِفْتِدَاءِ اقْتِرَاضُ الْأَمَمِ الضَّعِيفَةِ الْأَلْفَاظَ الْأَمَمِ الْقَوِيَّةِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ أَبَدًا تَعْتَقِدُ الْكَمَالَ فِي مَنْ غَلَبَهَا وَانْقَادَتْ إِلَيْهِ، وَهَذَا حَالُ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَوْمَ بَعْدَ أَنْ أَقْلَ نَجْمُهُمْ وَمَرْقَتُهُمُ الْأَهْوَاءُ، وَبَانُوا سَوْقًا يَسْتَهْلِكُ ثِمَارَ الْعَرَبِ وَفُكْرَهُ، فَانْقَادُوا لَهُ وَقَلَدُوهُ حَتَّى فِي الْأَلْفَاظِ! ".

موقع جامعة المدينة المنورة - نُشِرَ فِي 2013/3/29م، بِتَصَرُّفٍ.

1- قال الكاتب: "الأسماء التي تفرّد بها غير العرب". - أيّ الجُمْلِ الآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ "تفرّد" بِمَعْنَاهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
 أ. تفرّد الأبُ برأيه. ب. تفرّد اللاعب بالمرمى. ج. تفرّد الإنسان بنفسه. د. تفرّد الطّالِب في أبحاثه.

2. ما غرض الكاتب من النّص؟ وما الدّليل؟

أ. غرض الكاتب:

ب. الدّليل:

3. وضح دور الفتوحات الإسلاميّة وأثر خِفّة اللفظ؟

أ. دور الفتوحات:

ب. أثر خِفّة اللفظ:

4. استدلّ من النّص على توظيف الكاتب الكلمات المترادفة والمصطلحات العلميّة.

أ. الكلمات المترادفة: ب. المصطلحات:

الاختبار التجريبي (6)

أولاً: الحفظ:

1- من قصيدة (ليل ومطر) لابن حمديس، اكتب من حفظك الأبيات الأربعة التّالية للبيت الآتي:

نثر الجوّ على الأرض برّد
 أيّ دُرٍ لنحورٍ لو جمّد

.....

ثانياً: القراءة الدّاخلية:

القراءة: النّص الأوّل: اقرأ قصيدة الشّاعر عنترة بن شدّاد، ثمّ أجِب عن الأسئلة من (1 - 4):

قال الشّاعر عنترة بن شدّاد العبسيّ مُفتخراً بنفسه:

1. لا يحملُ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ
2. وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
3. فَتَيّ يَخْوُضُ غِمَارَ الْخَرْبِ مُبْتَسِماً
4. وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا
5. إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
6. مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدِفِئاً
- وَلَا يَنَالُ الْعَلَا مَنْ طَبَعُهُ الْغَضَبُ
- إِذَا جَفَوهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
- وَيَنْتَثِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
- وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
- تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ
- بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضْجَعَ السَّرَجُ وَاللَّبَبُ

شرح المفردات: سِنَان: سِنُ الرُّمَح - مُخْتَضِب: مُلَوّن - أَكْفَكُفُهَا: أَمْنَعُهَا عَنِ السَّيْرِ - اللَّبَبُ: حَبْلٌ يُشَدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ.

1- قال الشاعر: إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ. سَجْع. ب. مُقَابَلَةٌ. ج. تَصَادُّ. د. تَرَادُفٌ.

2- قال الشاعر: وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

- حَدِّدْ مَوْضِعًا مِنْ مَوَاضِعِ الْخَيَالِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ ثُمَّ وَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

أ. تحديد الخيال: -

ب. أثره في المعنى: -

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ مدللًا على ذلك بكلمتين من النص.

أ. العاطفة: ب. الكلمتان الدالتان على العاطفة: -

النَّصُ الثَّانِي: اِقْرَأْ نَصَّ (ظَاهِرَةِ الْإِقْبَالِ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ ظَاهِرَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ إيجابية، تُعْبَرُ عَنْ رُقْيَى الْمُجْتَمَعِ، وَرَغْبَةِ أَفْرَادِهِ فِي الْإِسْهَامِ فِي تَطْوِينِهِ وَتَقْدِيمِهِ، وَكَذَلِكَ فَالْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ الْمُنْتَظَمُ يَنْسِمُ بِتَعْظِيمِ الْقِيَمِ الَّتِي تُمَثِّلُ جَوْهَرَ الْمُجْتَمَعِ الْمَدَنِيِّ الْحَدِيثِ.

وَالْمُلاحَظَةُ فِي الْآوَنَةِ الْأَخِيرَةِ إِقْبَالُ الشَّبَابِ الْقَطْرِيِّ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي كَافَّةِ مَجَالَاتِهِ وَأَنْوَاعِهِ، وَلَعَلَّ النَّاطِرَ إِلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ بَعَيْنِ الْبَحْثِ وَالدرَاسَةِ يَجِدُ أَنَّ مِنْ أَهَمِّ تَفْسِيرَاتِ تَنَامِي وَتَزَايِدِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ مَا يَأْتِي:

1- الْإِلْتِزَامُ الدِّينِيُّ: قَالَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ"، فَالْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ السَّامِيَّةُ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا الْإِسْلَامُ لَاقَتْ أَرْضًا خَصْبَةً فِي نُفُوسِ الشَّبَابِ الْمُتَحَفِّزِ لِلْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ فَانْدَفَعَ الشَّبَابُ الْمُؤْمِنُ كَالرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ يُسْهِمُ فِي كُلِّ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ، وَهَذَا السَّبَبُ مِنْ أَقْوَى الْأَسْبَابِ لِأَنَّ أَثَرَ الْإِسْلَامِ لَا يُمَكِّنُ لِأَحَدٍ إِنْكَارَهُ فِي نُفُوسِنَا -نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ- وَنُفُوسِ نَاشِئَتِنَا.

2- حُبُّ الْوَطَنِ وَالْإِلْتِمَاءُ لَهُ: فَالْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ جُزْءٌ مِنْ حُبِّ الْوَطَنِ، فَالْمُوَاطِنُ الَّذِي يُشَارِكُ وَيُبَادِرُ إِلَى الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ بِمَالِهِ وَجُودِهِ، لَا شَكَّ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ شِعَافِ قَلْبِهِ، وَمَلَكَ عَلَيْهِ فُؤَادَهُ.

3- تَطْوِيرُ الذَّاتِ: كَثِيرٌ مِنَ الشَّبَابِ يَسْعَى إِلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي بِنَائِهِ النَّفْسِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ كَمَهَارَاتِ التَّنْظِيمِ وَالْحَوَارِ وَالتَّقَاوُصِ وَالْعَمَلِ الْمُشْتَرَكِ، وَالْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُؤَمِّنُ لَهُمُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَهْدَافِ مِنْ تَوَاصُلٍ بَيْنَ مُخْتَلَفِ فَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ.

4- قَضَاءُ وَقْتِ الْفَرَاغِ بِالْأَنْشِطَةِ الْمُفِيدَةِ: كُلُّنَا يَعْلَمُ أَنَّ الْفَرَاغَ مَفْسَدَةٌ لِلإِنْسَانِ، فَالْفَرَاغُ يَذْفَعُ الشَّبَابَ إِلَى الْمَلَلِ، وَهَذَا يَذْفَعُهُمْ إِلَى اللُّهُوِّ وَالْعَبَثِ، وَالإِنْسَانُ الْوَاعِي يَسْعَى دَائِمًا لِمَلْءِ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِالْفَائِدَةِ وَالْمَنْفَعَةِ وَالْمَعْرِفَةِ.

5- زِيَادَةُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَكْوِينُ الشَّخْصِيَّةِ الْقَادِرَةِ: لَا شَيْءَ يُكْسِبُ الْإِنْسَانَ الثِّقَةَ، وَيَبْنِي شَخْصِيَّتَهُ الْفَاعِلَةَ الْبِنَاءَةَ الَّتِي تُؤَاجِهُ الصِّعَابَ وَتَتَعَدَّاهَا بِبُسْرِ وَسُهُولَةٍ خَيْرٌ مِنْ مُوَاجَهَةِ الْآخَرِينَ، وَالتَّعَامُلِ مَعَهُمْ بِمَا يَتَطَلَّبُهُ الْمَوْقِفُ وَالْحَالُ، وَالْعَمَلُ

التَّطَوُّعِيُّ مَجَالٌ خِصْبٌ يَتَدَرَّبُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى حُسْنِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَمُخَاطَبَتِهِمْ بِأُسْلُوبٍ مُؤَثِّرٍ يُؤَدِّي إِلَى النِّجَاحِ فِي مَهْمَّتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَأَخِيرًا فَالْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُسَاعِدُ عَلَى إِبْجَادِ جَوٍّ مِنَ الْإِحَاءِ وَالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ وَالتَّكَاتُفِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَلَقَدْ أَوْصَانَا دِينُنَا الْحَنِيفُ بِالْمُبَادَرَةِ إِلَى الْأَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالتَّقَانِي فِيهَا، وَإِنَّ انْتِهَاجَنَا لِمِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْقَوِيْمَةِ يَدُرُّ عَلَيْنَا الْخَيْرَ الْوَفِيرَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

مؤسسة أمانة- تنمية الموارد البشرية- سليمان بن علي - بتصرف

1- "مِنْ أَهَمِّ تَفْسِيرَاتِ تَنَامِي وَتَزَادِ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ". مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. سَجْعٌ. ب. مُقَابَلَةٌ. ج. تَضَادُّ. د. تَرَادُفٌ.

2- مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَيْهِ؟

أ. غرضه: ب. الدليل:

3- مَا مَفْهُومُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؟ وَمَا الدَّلِيلُ؟

- أ. مفهوم العمل التطوعي:
ب. الدليل من النص:

4- أَيُّ التَّفْسِيرَاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ امْتِدَادًا لِلتَّفْسِيرِ الثَّالِثِ؟

- أ. الأول. ب. الثاني. ج. الرابع. د. الخامس.

الكتابة: (خرجت الجماهير احتفالاً وفرحةً بفوز المنتخب الوطني ببطولة كأس آسيا 2019م).

- في حدودِ سِتَّةِ أسطرٍ اكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ، اكْتُبْ تَعْلِيْقًا عَلَى الْخَبَرِ السَّابِقِ فِيهِمَا مَظَاهِرُ الْإِحْتِفَالِ فِي أَجْوَاءِ مِنَ الْبَهْجَةِ، مُبَيِّنًا مَشَاعِرَكَ تَجَاهَ مَا رَأَيْتَ، مَرَاعِيًا خُلُوقَهُمَا مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

الاختبار التجريبي (7)

أولاً: الحفظ:

1- من قصيدة (ليل ومطر) لابن حمديس، اكتب من حفظك الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي:

لَوْلُو أَصْدَافُهُ السُّحْبُ الَّذِي
أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
.....
.....
.....
.....

ثانياً: النشاط اللغوي:

1. قرأت كتاباً. - ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في الجملة السابقة؟
أ. ثلاث وعشرين. ب. ثلاثة وعشرين. ج. ثلاث وعشرون. د. ثلاثة وعشرون.

2. حبذا الصديق. - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟
أ. معرفت بآل ب. ضمير مستتر. ج. ضمير متصل. د. اسم إشارة.

3. حدّد صيغتي المبالغة في قوله تعالى: "هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنِيمٍ"، واذكر وزنهما.
- صيغتا المبالغة:
- وزنهما:

ثالثاً: الإملاء:

1. لم كتبت الهمزة المتطرفة على الألف في كلمة (منشأ)؟ لأنها سُبِقَتْ بِـ:
أ. حرف ساكن. ب. حرف مفتوح. ج. حرف مضموم. د. حرف مكسور.

2. أي كلمة مما تحته خطٌ كُتِبَتْ فِيهَا الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ كِتَابَةً خَطاً؟
أ. صَلَّى الصَّائِمُ فَرُوضَهُ كَامِلَةً. ب. شَكَا الطَّالِبُ زَمِيلَهُ لِلْمُعَلِّمِ.
ج. عَصَى الشَّيْخُ سَمِيكَةً. د. الدَّرَجَةُ الْعَظْمَى 50 درجة.

3. صحّ الخطأ الوارد في الجملتين الآتيتين:
أ. عمّا تتساءل؟
ب. يحبوا الطّفْل قبل المشي:

رابعاً: القراءة: النَّصَّ الْأَوَّلَ: اِقْرَأْ قَصِيدَةَ الشَّاعِرِ لُطْفِي زَغُولٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-4):

يَقُولُ الشَّاعِرُ لُطْفِي زَغُولٍ مَعْبَرًا عَنْ مَشَاعِرِهِ نَحْوَ فِلَسْطِينِ:

1. لِكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابُ
 2. لِي فِيكَ أَقْدَارٌ وَلِي دَارٌ وَلِي
 3. لِي الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَلِي سَاحَاتُهُ
 4. لِي سِفْرُ تَارِيخِ أَضَاءِ سَطُورِهِ
 5. لِي ذِكْرِيَّاتٌ لِي أَمَانٌ لِي رُؤْيٌ
 6. لِي فِيكَ أَحْلَامٌ وَبَعْدَكَ تَنْتَهِي
 7. تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرُ
- يَا قَدْسُ أَنْتِ الْخُبُّ وَالْأَحْبَابُ
أَرْضٌ وَلِي أَهْلٌ وَلِي أَنْسَابُ
وَالْمَنْبَرُ الْمَغْدُورُ وَالْمَحْرَابُ
مَجْدًا صَلاَحُ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ
لِي فِيكَ غَالِيَتِي.. صَبَاً وَشِبَابُ
الْأَحْلَامُ.. بَعْدَكَ تَقْفِرُ الْأَلْبَابُ
شَهِدْتُ عَلَيْهِ.. مَاذَنْ وَقَبَابُ

1- قال الشاعر: لي ذكريات لي أمان لي رؤى لي فيك غاليتي.. صباً وشباباً

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- ترادف. ب- طباق إيجاب ج- طباق سلب د- مقابلة.

2- قال الشاعر: لي المسجد الأقصى ولي ساحاته والمنبر المغدور والمحراب

- بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْمَنْبَرَ؟ وَمَا نَوْعُ الصُّورَةِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

- صَوَّرَ الْمَنْبَرَ بِ: - نَوْعُ الصُّورَةِ: - أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

3- (يَمْتَلِئُ تَارِيخُ الْقُدْسِ بِالْبَطُولَاتِ الْمُضِيئَةِ). - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَنَاسَبُ وَالْمَعْنَى السَّابِقَ؟

- الْبَيْتُ الدَّالُّ:

4- مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسِيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَلْفَاظِ النَّصِّ؟

- الْعَاطِفَةُ: - الدَّلِيلُ:

النَّصِّ الثَّانِي: اِقْرَأْ نَصَّ (التَّأَخُّرِ الدِّرَاسِيِّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-4):

يُوجِهُ الطَّلَبَةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْمَشْكِلاتِ فِي حَيَاتِهِمُ الدِّرَاسِيَّةِ وَهِيَ مُشْكِلةُ التَّأَخُّرِ الدِّرَاسِيِّ، حَيْثُ يُعَانِي مِنْهَا الطَّلَبَةُ وَالْآبَاءُ وَالْمُدَرِّسُونَ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. فَلِمَاذَا تَحَدَّثَ مُشْكِلةُ التَّأَخُّرِ الدِّرَاسِيِّ؟ وَكَيْفَ نَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا؟

يَرْجِعُ التَّأَخُّرُ الدِّرَاسِيُّ إِلَى أَسْبَابٍ قَوِيَّةٍ تَرُدُّهُ إِلَى حَالَةٍ مُتَدَنِّيَةٍ مِنَ التَّحْصِيلِ الْمَعْرِفِيِّ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ تَرْجِعُ إِلَى عَوَامِلَ غَدَّةٍ: أَوَّلًا: الْعَوَامِلُ الْبَيْئِيَّةُ: أ- مَسْتَوَى الْأُسْرَةِ الْاِقْتِصَادِيَّ: فَقَدْ يَكُونُ انْخِفَاضُ دَخْلِ الْأُسْرَةِ مِنْ أَقْوَى أَسْبَابِ التَّأَخُّرِ الدِّرَاسِيِّ وَخَاصَّةً الطُّلَّابُ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ بِهَدَفِ مُسَاعَدَةِ الْأُسْرَةِ. ب- الْمُسْتَوَى الثَّقَافِيِّ لِلْأُسْرَةِ: فَبَعْضُ الْأُسَرِ ذَاتِ الْمُسْتَوَى الثَّقَافِيِّ الْمُنْخَفِضِ وَالْمَعْرِفِيِّ الْمُتَدَنِّي لَا تَعْتَنِي بِإِدَاءِ الطُّلَّابِ لَوَاجِبَاتِهِ وَلَا تُهَيِّئُ لَهُ جَوًّا مُنَاسِبًا لِلْمَذَاكِرَةِ.

ثَانِيًا: الْعَوَامِلُ الْمُدْرَسِيَّةُ: وَيَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى سُوءِ تَوْزِيعِ الطُّلَّابِ عَلَى الْفُصُولِ دُونَ مُرَاعَاةِ التَّجَانُسِ فِي التَّوْزِيعِ فَيَفْجَأُ الْمُعَلِّمُ بِوُجُودِ طُلَّابٍ سَرِيعِي التَّعَلُّمِ، وَفَنَاتٍ أُخْرَى لَا تَبْدُلُ جُهْدًا فِي الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ الصَّفِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ.

ثَالِثًا: الْعَوَامِلُ الْعَقْلِيَّةُ: فَقَدْ يَرْجِعُ التَّأَخُّرُ إِلَى الضَّعْفِ فِي الذِّكَاةِ الْعَامِّ لِلطُّلَّابِ.

